

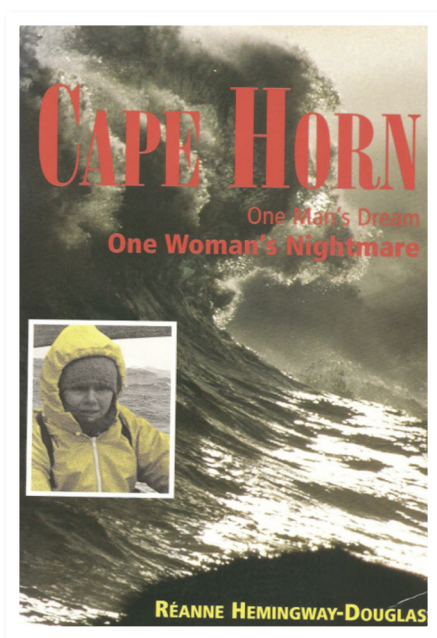
CABO DE HORNOS. EL SUEÑO DE UN HOMBRE. LA PESADILLA DE UNA MUJER

Autor: Réanne Hemingway-Douglas

Editorial: Fine Edge Productions

Año: 1994, 296 pp.

Daniel Arellano Walbaum*



Existe abundante literatura relativa al cruce del Cabo de Hornos, sea en diferentes épocas de la historia, períodos del año, circunstancias y tipos de embarcaciones. Los relatos más conocidos, todos escritos por hombres, se refieren fundamentalmente a las condiciones meteorológicas, el esfuerzo humano y las condiciones del material, destacando las adversas condiciones que deben enfrentar aquellos que debían “doblar el Cabo”, sea por una actividad comercial, deportiva o para satisfacer la necesidad de exploración y aventura, que forman parte de la naturaleza humana.

El libro que se comenta, tiene la particularidad de ser escrito por una mujer, lo que lo hace totalmente diferente a la literatura disponible sobre el austral Cabo descubierto hace 400 años. La autora, en forma imprevista y sin tener mayores conocimientos de yates, navegación o de las condiciones que enfrentaría, se ve tripulando una embarcación especialmente acondicionada por su marido, un eximio navegante, en una travesía que se inicia en Los Ángeles con recalada en Acapulco e Isla de Pascua, y desde allí en demanda del Cabo de Hornos.

La obra de Réanne Hemingway-Douglas muestra, en toda su magnitud, la atracción, fascinación y obsesión que significa para muchos marinos, de cualquier nacionalidad, el mítico Cabo chileno. Con una exquisita sensibilidad femenina, describe los esfuerzos que debe desplegar su marido en la conducción del velero, tarea en la cual inicialmente participa en forma tangencial, dada su nula experiencia y conocimientos en la materia, situación que también le permite registrar y describir, magistralmente, las difíciles relaciones y conflictos que se generan entre dos personas que deben compartir un espacio reducido y enfrentando las adversidades propias de la mar.

Conforme se avanza en la travesía, el lector puede apreciar el “amarineramiento” de la autora, ya que no sólo describe sus sentimientos, vivencias y la relación con su marido, sino que el esfuerzo y sacrificio que debe hacer cuando se ve obligada a llevar el gobierno del yate en muy malas condiciones meteorológicas, permitiendo con ello que su marido reponga sus fuerzas. Pareciera que el “sueño” de su marido, comienza a hacerlo propio.

* Contraalmirante. Magíster en Etnopsicología PUCV.

Cuando la dupla está consolidada, trabajando (casi) en armonía y todo parece marchar de acuerdo a lo previsto, en la latitud del Golfo de Trinidad y a una distancia de costa indeterminada, un violento temporal con grandes olas hacen que el yate dé una “voltereta”, es decir el volcamiento de una embarcación cuando la popa es levantada por una ola pasando por sobre la proa y quedando con la quilla hacia arriba.

A partir de ese momento se inicia una aventura de supervivencia. Se rescata y se repone todo lo que sea posible; se debe afirmar la arboladura del yate y con los medios disponibles, iniciar la navegación hacia el este, teniendo como referencia el Derrotero inglés y el “cuarterón” de la zona, que muestra una costa tenebrosa y sucia. Finalmente logran recalar a Port Henry, en el acceso sur del Canal Trinidad, en donde reponen fuerzas para iniciar una dura navegación por los canales patagónicos hasta Punta Arenas.

Cabo de Hornos. El sueño de un hombre. La pesadilla de una mujer es un libro ameno y entretenido, complementado con numerosas fotografías, cartas de navegación y planos. Los lectores que se interesen en los aspectos marinos no se sentirán decepcionados, así como aquellos que deseen centrar su atención en el tema de las relaciones personales en un espacio limitado y sometido al embate de las fuerzas de la naturaleza. Sin embargo, lo más relevante son las enseñanzas y testimonios de la increíble fortaleza del ser humano, que permite sobreponerse a las adversidades cuando existe una motivación para ello, y en ese aspecto, el peñón del Cabo de Hornos es un ícono para los marinos.

* * *