

# LA PESCA ARTESANAL EN CHILE

Varios autores\*

*Según los registros existen 86 mil pescadores artesanales con más de 13.000 embarcaciones. Esta actividad representa el 43% de la pesca total en Chile.*



Según la legislación chilena se entiende por pesca artesanal como la actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales en forma personal, directa y habitual y en el caso de las áreas de manejo, por personas jurídicas compuestas exclusivamente por pescadores artesanales inscritos como tales.<sup>1</sup> Dentro de la definición se incluyen a buzos de pesca extractiva,

recolectores de orilla y algueros. Por otra parte, el Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (Sernapesca), también define al pescador artesanal como aquel que se desempeña como patrón o tripulante de una embarcación destinada a la pesca artesanal.

Sus embarcaciones deben poseer un máximo de 18 metros de eslora y un arqueo de hasta 50 toneladas

\* Capitán de Fragata Francisco Palma Gutiérrez, Capitán de Corbeta Gianfranco Cambiaso Accantini, Capitán de Corbeta Pablo Pérez Iracabal y Capitán de Corbeta Carlos Palacios Vera.

1. Definición descrita por el Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura, en página web [www.sernapesca.cl](http://www.sernapesca.cl)

de registro grueso (TRG) (cerca a los 80 metros cúbicos de bodega), y ninguna persona natural puede ser dueña de más de dos embarcaciones.

Actualmente se encuentran inscritos cerca de 86.000 pescadores artesanales y más de 13.000 embarcaciones. Para poder materializar su pesca el Estado chileno dispuso como reserva exclusiva para este sector las primeras cinco millas desde costa, la cual se llama "Área de reserva para la pesca artesanal". Por otra parte, la nueva ley de pesca, establece una zona especial para uso exclusivo de las embarcaciones de menos de 12 metros de eslora, la cual correspondería a la primera milla desde costa, desde el límite norte de nuestro país hasta el límite sur de la isla de Chiloé.

Los pescadores artesanales están agrupados en varias organizaciones, como la Confederación Nacional de Pescadores Artesanales de Chile (CONAPACH), la Confederación Nacional de Federaciones de Pescadores Artesanales (CONFEPACH) que agrupa a su vez 14 organizaciones y el Consejo Nacional por la Defensa del Patrimonio Pesquero (CONDEPP), de esta forma la pesca artesanal ha logrado organizarse y obtener mayores logros en sus demandas, principalmente en contra de las regulaciones del Estado.

## Situación actual

La actividad que realizan los pescadores artesanales representa el 43% de la pesca total en Chile, pero esta cifra del Servicio Nacional de Pesca del año 2013, no refleja la actividad en su totalidad al carecer de herramientas precisas de control de los desembarques en las diferentes caletas, sumado a la actividad informal que se realiza en la extracción y comercializaciones de merluza austral en las Regiones VII, X y XI. Las regiones antes mencionadas concentran, en suma, casi el 70% de la actividad artesanal de extracción de biomasa de diferentes especies en Chile, donde en la VIII Región durante el año 2014, se desembarcó el 54% de la pesca del país según datos de la página web de la Confederación Nacional para la Defensa de la Pesca Artesanal (CONADEPA). Toda esta actividad se desarrolla con un bajo uso de tecnologías y una variedad de técnicas de extracción como la línea de espineles, mano, red de cerco o boliche, entre otras.

Dado la poca capacidad de fiscalización de la pesca artesanal los números de desembarco y extracción no reflejan la situación real, principalmente por escasez de las principales especies de extracción como son la anchoveta



■ Buzos mariscadores en faena.



■ Embarcaciones de pesca artesanal.

española, jurel, merluza común y besugo, que se encuentran en agotamiento o colapsada, además de otras en riesgo de sobreexplotación como la merluza del sur, merluza de tres colas, bacalao, congrio dorado y otros,<sup>2</sup> debiéndose establecer cuotas de captura o veda en las diferentes especies y por regiones, de acuerdo a la cantidad de pescadores artesanales inscritos y biomasa presente en cada región. Muestra de lo citado anteriormente es el artículo del 31 de marzo de 2014 de la Subsecretaría de Pesca y Acuicultura, informando en su página web que el 48% de las principales pesquerías chilenas se encuentran sobreexplotadas o agotadas, por lo que además se mantiene cerrada la inscripción de nuevas personas en la pesca artesanal como una forma de controlar las vedas y dejar de aumentar las cuotas de extracción.

Por otra parte la Ley de Pesca que entró en vigor a contar del 9 de febrero de 2013 y plenamente a contar de Febrero del año 2014, estableció para la pesca artesanal el 55% de las cuotas de pesca distribuidas individualmente entre los inscritos, pero su cuota es transferible, debiendo hacer uso en forma personal de a lo menos el

50% de ella en un lapso de tres años, lo que de alguna forma permite a los pescadores vender sus cuotas a los industriales cuando el precio de los recursos extraídos no hace rentable su extracción y comercialización, para los pescadores artesanales. Esta amenaza de cambio, sumado a la compleja situación que genera la existencia de múltiples actores orientados por prioridades e intereses diferentes, sobre los recursos marinos comunes, generan conflictos y tensiones en la actividad, no pudiendo apartarse o ignorar dimensiones políticas en la búsqueda de las soluciones.

### El futuro de la actividad

Las estadísticas de organismos como la UNESCO y FAO, indican la potencial disminución en la disponibilidad de alimentos a nivel mundial, producto de la tendencia creciente de población, el uso de suelos agrícolas para el cultivo de biocombustibles y la escasez del recurso hídrico. Esto hace reflexionar sobre la importancia que tendrá el mar como fuente de alimentos y la relevancia futura de la acuicultura.

2. Estado de Situación de las Principales Pesquerías Chilenas 2012, Marzo 2013, Página 54.

Sin embargo, ya se tiene conciencia que esta actividad presenta efectos contaminantes en el borde costero: en aspectos visuales los “campos” de jaulas afectan la belleza del paisaje; físicos, al contribuir al aumento de las temperaturas de las aguas; y químicos, al contaminar las aguas con las fecas de los peces concentrados en un mismo lugar. Es por esto que el futuro de los cultivos tiende a desplazar la actividad a los espacios marítimos abiertos, desafiando a las grandes masas de agua tal como los océanos o senos (ejemplo el de Reloncaví), mitigando así los efectos contaminantes anteriormente mencionados. Todo esto debe ser compatibilizando las múltiples actividades que se desarrollan en los mares y los diversos intereses marítimos que compiten por espacios.

La pesca artesanal en Chile presenta una fuerte componente socio cultural, siendo una actividad tradicional y cuasi hereditaria entre quienes la ejercen, por lo que es necesario cambiar la conciencia del pescador artesanal y a su vez capacitarlo en nuevas tecnologías.

Tanto la Subsecretaría y Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura, sumado a diferentes organizaciones como el Instituto de Fomento Pesquero y Fundación Chiquihue, entre otras, impulsan proyectos e investigaciones para el desarrollo sustentable de la industria y programas para la jubilación o reconversión laboral de los pescadores artesanales en el área acuícola y cultivos de moluscos, como por ejemplo la mitilicultura (cultivo de choritos).

La tecnología y especialización de los procesos productivos jugarán un rol fundamental para emprender dichos desafíos, variando la tecnología

de las jaulas, procesos y controles de calidad y procesos logísticos. Esto ha tenido sus efectos en la pesca industrial, pudiendo emularse gradualmente en la artesanal.

## Conclusiones

- En Chile la actividad denominada pesca artesanal, no se refiere solamente al estereotipo del pescador que se hace a la mar en su embarcación de madera representada en las pinturas de caletas, sino que también el concepto incluye a cultivadores, buzos y recolectores de orilla.
- La actividad incluye a un gran número de personas, dificultando su capacidad de organización en entes representativos unificados, existiendo varias entidades no necesariamente coordinadas. Esto dificulta las negociaciones y procesos comunicativos por parte de la autoridad destinados a impulsar y administrar los procesos de cambio en la actividad. A su vez entre estos múltiples actores se generan tensiones por el hecho de competir por un recurso común, generándose comprensibles luchas de poder.
- Estas luchas de poder sumado a la tradición y costumbre de la actividad, dificultan los procesos de reconversión, trabajando la autoridad en el cambio cultural de quienes la ejercen y en la inserción y capacitación de nuevas técnicas y desarrollo de procesos.
- La tendencia mundial de la actividad artesanal es al cultivo por sobre la extracción, técnica que requiere de capacitación y tecnología para rentabilizar aún más la actividad y mitigar los efectos contaminantes.

\*\*\*