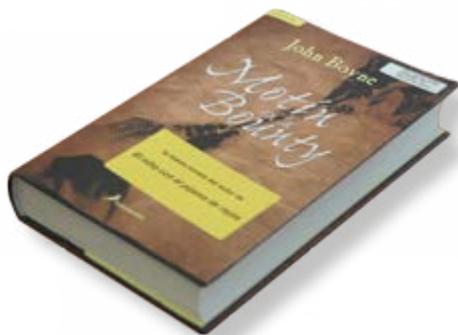


MOTÍN EN LA BOUNTY

Autor: John Boyne

Hugo F. Fontena Faúndez*



Personalmente me agrada el cine y de modo general, la literatura histórica, de aventuras en especial las que tienen como escenario el mar y su gente. Por ello, la historia del Motín del Bounty es todo un ícono de estos temas.

Tengo en la retina muy claro a Marlon Brando caracterizando a un carismático Teniente Fletcher Christian, que se enfrenta a un tiránico Capitán Bligh, defendiendo a la dotación, en una actitud casi de mártir ya que se sacrifica por una causa noble y termina rodeado de bellas nativas tahitianas.

John Boyne, el exitoso autor irlandés, que con su exitosa novela anterior "El niño con el pijama a rayas" nos deleitara con su prosa de una trágica historia centrada en un campo de concentración, ahora cambia el escenario y se aboca a narrar la famosa y conocida historia del motín del Bounty, pero si bien nos presenta la misma historia, ahora se la plantea con un enfoque de la situación y de las relaciones interpersonales totalmente distinta.

Aclaro que mi conocimiento de la historia del motín de "Bounty", proviene fundamentalmente de las versiones cinematográficas, que personifican al héroe de la historia, el Teniente Christian caracterizado por el ya nombrado Marlon Brando o Clark Gable en una versión anterior. Ahora Boyne nos plantea la historia a través de los ojos de un nuevo personaje y en esta nueva versión, vemos a un Capitán Bligh como una persona estricta pero no cruel, como era en la versión cinematográfica ya mencionada y en cambio, el Teniente Christian se nos muestra como una persona intrigante, homosexual, venal y de mal vivir.

La narración la realiza, como se indicó, un personaje nuevo, John Jacob Turnstile, un pilluelo londinense dickeniano que por problemas con la justicia es embarcado en la "Bounty" el mismo día del zarpe, a una comisión del Almirantazgo inglés para conseguir árboles del pan, existentes en Tahiti (Otaheite), descubiertos en la expedición de James Cook para transportarlos a las colonias británicas en el Caribe, siendo asignado como camarotero del Capitán Bligh.

De esta forma nuestro héroe se transforma en un actor privilegiado ya que convive en dos mundos, que por su procedencia no es considerado como parte de ninguno de ellos, así, se

* Capitán de Fragata SM (R). Oficial de Estado Mayor. Licenciado y Magíster en Ciencias Navales, Máster en Logística y Calidad, Profesor de la Academia de Guerra Naval. Preclaro Colaborador de la Revista de Marina, desde 2005.

transforma en un observador invisible, ideal para el protagonista, un niño, que por su rango, es parte de la tripulación pero a la vez convive y escucha las confidencias del comandante y sus oficiales.

El relato está planteado en cuatro partes: la primera “el ofrecimiento” plantea la situación del personaje principal, su vida y las circunstancias que lo llevan a bordo. La segunda, “el viaje”, describe la vida a bordo, introduce a los personajes y narra las peripecias propias de un buque de la época; la tercera, “la isla”, muestra el trabajo desarrollado en Tahiti, las relaciones con los nativos, el relajamiento de la disciplina, los castigos y la génesis del motín; la tercera “el cascarón” se refiere a las jornadas vividas después de la expulsión del buque del capitán y quienes le fueron leales, con nuestro personaje envejecido en esta situación, en una narración al estilo de un bitácora, describiendo desde el primer día las vicisitudes y bajas progresivas, hasta el día 48 en que llegan a las costas de Timor. La última parte “el regreso” narra el regreso a Inglaterra, el reencuentro de nuestro personaje con su vida anterior, el correspondiente ajuste de cuentas, donde los malos reciben su merecido y finaliza con el ascenso continuo de John Turnstile hasta culminar en la decisión de narrar sus aventuras.

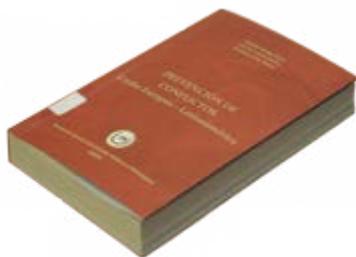
Como se puede apreciar, la historia narrada no presenta muchos cambios respecto a lo ya conocido, marcando puntos altos la narración de la accidentada travesía para llegar a Tahiti, las peripecias en el cruce del Cabo de Buena Esperanza, el arribo y estadía en Tahiti, los prolegómenos y generación del motín, el desembarco forzado posterior a éste y la tremenda travesía de más de 5.000 millas a través del Pacífico en una embarcación menor donde podemos apreciar como aflora lo mejor y lo peor de los hombres, codicia, egoísmo, cobardía, y su contraparte; generosidad, valentía, lealtad, amistad. Un escenario propicio para destacar las dificultades, consideraciones, pensamientos, coraje y determinación de los líderes, donde el ejercicio del mando es vital para conducir hombres desesperados a través de aventuras, dificultades y privaciones, en una situación que requiere conocimiento profesional para establecer una derrota sin cartas ni instrumentos, pericia y habilidad marinera para ejecutar la prolongada travesía en medio de los rigores del clima, indígenas hostiles, geografía ignota y la amenaza del hambre y sed, hasta llegar finalmente a la patria lejana para dar cuenta del hecho.

En resumen, “Motín en la Bounty” de John Boyne es un libro que conjuga las aventuras, navegaciones y descubrimientos tan propios del siglo XVIII, que tiene como protagonistas al mar, parajes exóticos, las pasiones humanas y como corolario un final feliz después de tantas tribulaciones.

Recomendable como una lectura liviana, entretenida, de epopeyas marineras. Un buen apronte para las vacaciones.



LIBROS INCORPORADOS EN BIBLIOTECA ACADEMIA DE GUERRA NAVAL



"Prevenção de Conflictos: Unión Europea - Latinoamérica"

Rodolfo Ortega Prado, Luis de la Corte Ibáñez y Fernando Lista Blanco. Edición 2013.



"The contemporary law of armed conflict"

Leslie C. Green. Third edition 2008.



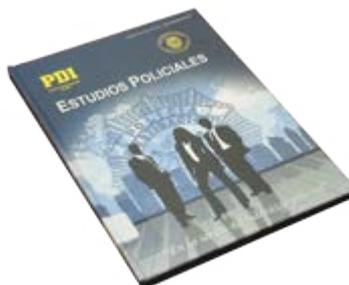
"Guerra del Pacífico 1879: Campaña de Tarapacá"

Carlos Martínez Hernández. Edición 2010.



"Liderazgo y Virtudes Militares en la Historia del Ejército de Chile"

Rodolfo Ortega Prado. Edición 2012.



"Estudios Policiales"

Policía de Investigaciones de Chile. Edición 2013.

Cultura, Biografías y Temas Generales

Richard Wagner y la música

La hija mayor y más cercana de Thomas Mann (1875-1955, Premio Nobel de Literatura 1929), recopiló esta variedad de escritos de su padre sobre Wagner -ensayos, conferencias, correspondencia, extractos pertinentes de otras obras, exceptuadas las narrativas, entre 1902 y 1951- y los publicó en 1963 bajo el título "Wagner y nuestro tiempo".

En el bicentenario del nacimiento del compositor, medio siglo después de su publicación, se dispone en nuestro idioma de esta excelente recolección, en cuidada traducción; pero con un título alterado para circunscribirlo a la música, en vez del elegido por Erika Mann, más certero, porque su contenido es más amplio: reflexiones no solo sobre la música de Wagner, sino sobre sus ideas, sus correlaciones con otros grandes de su tiempo -Ibsen, Zola-, los influjos recibidos y ejercidos -Novalis, Schopenhauer, Nietzsche, Baudelaire-, sus efectos -queridos y no queridos- sobre la Alemania del siglo XIX y la primera mitad del XX. Y, sobre todo y quizá lo más interesante, las contradictorias reacciones del propio Thomas Mann frente a Wagner.

Thomas Mann. Edición de Erika Mann. Trad. Ana María de la Fuente, Editorial Debolsillo, 2013, 207 pp.

Ciencias Políticas, Sociales e Historia

El Tratado de 1904. Negociaciones e Intereses Involucrados

El historiador José Miguel Concha ejerció funciones diplomáticas en el consulado de Chile en La Paz entre 2008 y 2013. Con el también historiador Cristián Garay quisieron investigar el trasfondo del tratado de paz y amistad de 1904 con que Chile y Bolivia sellaron la paz luego de la Guerra del Pacífico.

El estudio concluye que las negociaciones previas a la firma fueron realizadas por la libre voluntad de las partes y sus resultados fueron de carácter esencialmente consensuado. Corroborando lo anterior, se puede señalar que el texto de 1904 incluyó una serie de cláusulas que iban en directo beneficio de Bolivia.

José Miguel Concha y Cristián Garay, Editorial Plural (Bolivia), 2013, 345 pp.

Economía y Administración

Por qué fracasan las organizaciones. De los errores también se aprende

En el libro se analiza detalladamente muchas de las principales enfermedades empresariales. A lo largo de sus páginas se ponen al descubierto los errores cometidos por diez organizaciones reales de muy diversas características. Dado que en cada caso conviven varios errores empresariales, el conjunto de éstos aporta una visión clara de las principales patologías que provocan problemas serios y, si no se les pone remedio, la propia desaparición. La mayoría de las empresas que sucumben o que acaban causando daños a su entorno no lo hacen por las crisis o por el impacto de la feroz competencia, sino por problemas internos, principalmente de carácter humano, que no se han tratado adecuadamente.

Sin duda, recoger los errores de otros, analizar por qué pasaron, en qué medida se debieron a decisiones no sostenibles o de ética dudosa, ver qué impacto tuvieron en la propia empresa y en el ecosistema que la rodeaba, nos ayudará a estar mejor preparados para nuevos retos y aventuras.

Ediciones Pirámide (Grupo Anaya), S.A., 2013, 256 pp.

Literatura, Novelas y Cuentos.

Dispara, yo ya estoy muerto

Varsovia, San Petersburgo, Jerusalén, París... son algunos de los escenarios de esta apasionante novela que, desde su enigmático título hasta su sorprendente final, esconde más de un misterio, mucha aventura y emociones a flor de piel. Hay momentos en la vida en los que la única manera de salvarse uno mismo es muriendo o matando.

Marian Miller, cooperante de una ONG, debe realizar un informe sobre los asentamientos ilegales de los judíos en territorio palestino; para ello pretende recoger las versiones de ambos lados, una decisión que la llevará a citarse en Jerusalén con Ezequiel Zucker, un anciano que tiene, como tantas personas, muchas cosas que contar e, incluso, algún secreto que ocultar... De esta forma, el viejo Ezequiel le irá relatando la historia de su familia, mientras ella le ofrecerá la versión árabe.

Julia Navarro, Editorial Plaza & Janes Editores, 2013, 912 pp.