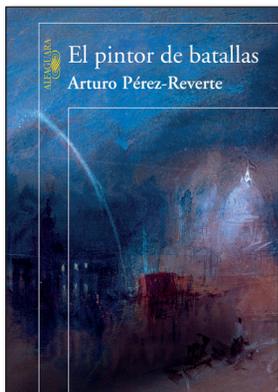


EL PINTOR DE BATALLAS¹

Autor: Arturo Pérez-Reverte²



*Hugo F. Fontena Faúndez**

Arturo Pérez-Reverte es un autor español contemporáneo de bastante éxito. Mi primera lectura fue el estupendo primer libro de la serie histórica del Capitán Alatraste, una suerte de Quijote y gentilhomme del siglo XVI en una España imperial que va a menos; al final terminé leyendo la saga completa, –actualmente se está filmando una película protagonizada por Viggo Mortensen, el protagonista de “El señor de los anillos” y se anuncia que próximamente saldrá un nuevo libro de la saga.

Los adelantos de “*El pintor de batallas*” indicaban que se trataba de “una obra compleja de explicar, que trata del arte, de la ciencia y de la guerra, desde Troya hasta las Torres Gemelas”, lo que bastó para concitar mi interés. El libro en comento tiene muy pocos personajes, de hecho, sólo son dos los principales, que llevan el peso de la historia más una mujer, cuyo recuerdo es omnipresente a lo largo del libro.

El protagonista, Faulques, es un laureado fotógrafo, corresponsal de guerra, que después de una activa vida profesional decide retirarse y se recluye en una vieja torre de la costa española para realizar una pintura que resuma toda su experiencia de toda una vida observando las guerras del siglo XX. Después de una breve introducción de quién es, lo que está haciendo y de su solitaria vida actual, recibe la visita de un desconocido, que le plantea sin ambages que lo ha buscado por más de diez años, lapso durante el cual ha seguido y estudiado su obra y que su presencia se debe a que lo va a matar, aun cuando no de inmediato porque desea conocerlo un poco más.

Tan simple declaración, es una invitación al lector para descubrir sus motivaciones. Las conversaciones entre estos personajes establecen una peculiar relación entre ambos, van aflorando los recuerdos de Faulques, aparece el recuerdo, resistido, de su gran amor, Olvido Ferrara, una aristócrata italiana que lo acompañó durante sus últimos años como fotógrafo de

* Capitán de Fragata SM (R). Oficial de Estado Mayor. Licenciado y Magíster en Ciencias Navales. Jefe de la Cátedra de Logística y del Programa Estrategia y Gestión de Crisis de la Academia de Guerra Naval. Director de la Escuela Politécnica de Defensa de la UNAB. Precloro Colaborador de la Revista de Marina, desde el 2005.

1. Editorial Alfaguara, Buenos Aires, 1ª Edición, ISBN 10-04-0340-9. La portada es un cuadro de J.M.W. Turner. Santa María Della Salute, escena nocturna con cohetes, 1840. Londres, Tate Gallery.
2. Arturo Pérez-Reverte, (Cartagena 1951), fue reportero de guerra durante 21 años, autor, entre otras novelas, de *El húsar*, *El maestro de esgrima*, *La tabla de Flandes*, *El club Dumas*, *Territorio Comanche*, *La piel del tambor*, *La carta esférica*, *La reina del sur*, *Cabo Trafalgar* y la serie *Las aventuras del capitán Alatraste*. Es miembro de la Real Academia Española.

guerra, muerta durante la guerra de Kosovo y que es el centro de sus recuerdos y se infiere, la razón de la melancolía y pesimismo que trasunta su vida actual.

La trama en sí, es cautivante, como también lo son las reflexiones de Faulques respecto a la guerra, la vida, la muerte, la naturaleza del hombre, en sus facetas más oscuras, el amor, la ciencia y el arte, derivadas de su larga experiencia de guerra, en las cuales ha sido espectador de primera fila. Sus observaciones de la naturaleza humana, son de suyos muy interesantes.

Sin embargo, más allá del argumento que sostiene la historia, lo que me parece más cautivante, es el esfuerzo que realiza para plasmar en una obra pictórica su visión de la guerra. Después de haberla vivido muy de cerca, impactado de sus efectos, el protagonista quiso elaborar una obra final, una suerte de legado, que la resumiera. Está consciente que no es un pintor de gran talento, de hecho no es un pintor, aun cuando en su juventud tuvo algunos arrestos, por lo que se dedicó a estudiar las pinturas, que para decirlo de alguna forma, van a dar el soporte técnico de su obra. Y es en ese empeño en que el protagonista va comentando y describiendo una serie de obras clásicas que dan fundamento a su trabajo final.

Para aquellas personas que sin tener un conocimiento especial respecto a la pintura, pero sí la capacidad de percibir la belleza de ésta, las páginas de este libro son un extraordinario paseo por la historia de la guerra, a través de los cincuenta cuadros seleccionados, atinentes a su obra y explicados por el autor.

* * *



Húsar, Eduard Detaille, 1891.



• **Ciencias Políticas, Sociales e Historia.**
Guerra de las Malvinas. Noticia en desarrollo 1982-2012.

El libro “*Guerra de las Malvinas. Noticia en desarrollo 1982-2012*”, nos brinda la posibilidad de interiorizarnos de uno de los conflictos de mayor repercusión para América Latina y nuestro país.

A treinta años de la guerra, la disputa por el control de las islas australes —motivada entre otros factores por intereses geopolíticos y económicos— parece no cesar. Señales poderosas tanto por parte de Argentina como del Reino Unido llevan a pensar que no se trata de un conflicto del pasado, sino que de uno actual, que se desenvuelve por nuevos medios. Narrado en un estilo casi novelesco, el libro se organiza en cuatro partes, la primera de las cuales corresponde a la reproducción de la cobertura periodística realizada en 1982 durante la guerra, por la revista peruana *Caretas*, a cargo de cuya sección internacional se encontraba José Rodríguez Elizondo. El autor en su libro recrea los sucesos, entrevistas y perfiles de protagonistas, tal como los apreciaron los lectores de aquella época, avanzando en el tiempo hasta llegar al 2012, realizando un asertivo y completo análisis de los ámbitos bélico, político, diplomático y periodístico del conflicto, los intereses en juego y las estrategias desplegadas tanto por Argentina y Reino Unido, como por Perú y Chile, y el rol que han desempeñado en estos largos años de disputa.

Rodríguez Elizondo, José, Editorial El Mercurio – Aguilar, 2012, pp. 374.

The end of Power.

En su libro, Moisés Naím, sostiene que el poder se está dispersando y que los grandes actores que se han mantenido en la cúpula están siendo desafiados por nuevos y más pequeños actores; el poder se ha vuelto más fácil de obtener, más difícil de usar y mucho más fácil de perder.

Ejemplos de lo anterior lo constituyen hoy en día el ejecutivo que celebra su ascenso a la dirección de su prestigiosa compañía, solo para descubrir que una empresa recién creada está arrasando con sus clientes; o un político que llega a primer ministro para encontrarse maniatado, ya que una multitud de partidos minoritarios bloquea sus iniciativas; o un general que manda un ejército enorme sabiendo que su moderno armamento es inútil frente a explosivos caseros y terroristas suicidas.

En fin, el libro reflexiona respecto a que el poder está decayendo influenciado por los rápidos acontecimientos producto del expedito acceso a la información de las personas y a todos los efectos que ha traído consigo la globalización.

Naím, Moisés, Editorial Basic Books, 2013, pp. 205.

Asia’s Naval Expansion: An Arms Race in the Making.

A medida que las economías de la región del Asia y el Pacífico se vuelven más fuertes, los presupuestos de defensa de los países está aumentando y sus armadas se encuentran en una rápida expansión.

Esta situación se encuentra dada en un contexto de disputas territoriales y que lleva a preguntarse si la región se encuentra al borde de una carrera naval armamentista, todo lo cual implicaría enormes gastos, amenazar seriamente la seguridad regional y perturbar el comercio mundial, ¿o puede que el aumento de las capacidades navales y el deseo de prestigio entre las potencias regionales se reconcilie con la interdependencia económica, la libertad de la navegación y la competencia administrada entre las grandes potencias?

De esta forma, el libro analiza la expansión naval de las cuatro principales potencias de Asia-Pacífico; Estados Unidos, China, India y Japón, ofreciendo una visión de la magnitud, el gasto y la capacidad de las fuerzas navales en cada país y el papel que les cabe a sus respectivas Armadas en la estrategia militar global, examina

filosofías navales y preocupaciones específicas de seguridad, cómo éstas influyen en la toma de decisiones y evalúa cómo cada estrategia naval nacional está evolucionando en respuesta no sólo a las amenazas globales, sino a los cambios en el equilibrio de poder regional.

Geoffrey Till, Editorial Routledge, 2012, pp. 112.

- **Cultura, Biografías y Temas Generales.**
Crimea: La Primera gran Guerra.

La Guerra de Crimea es un eslabón en la historia europea que constituye tanto la última cruzada como la primera guerra total, y que además en cierto modo, es un antecedente de la Primera Guerra Mundial.

Combinando una espléndida exposición de la estrategia de los contendientes (Reino Unido, Francia, Imperio Otomano y Piamonte-Cerdeña frente al Imperio Ruso), con la minuciosa atención a los diarios, cartas y textos de los soldados, Figes subraya la importancia que tuvo la religión como desencadenante de ésta, con lo que su descriptiva recreación de episodios como la carga de la Brigada Ligera en Balaclava, la batalla del río Alma o la lucha por Sebastopol tienen una mirada bajo un nuevo significado.

El talento narrativo que ha hecho de Orlando Figes uno de los historiadores más leídos de nuestro tiempo, se pone en esta ocasión al servicio de un completo relato de un gran conflicto bélico, y lo que lo distingue sobre todo de otros libros similares es que logra captar como nadie lo que fue la experiencia de las tropas bajo el fuego, sometidas al terrible invierno de 1854-1855.

Ni el historiador profesional ni el lector interesado en la historia mundial reciente

podían esperar que Orlando Figes abordara un episodio tan importante como fue la Guerra de Crimea sin hacer aportaciones de calado. Y Figes nunca defrauda.

Figes, Orlando. Editorial Edhasa, 2012, pp. 768.

- **Economía y Administración.**
Primera Exportación.

Sin duda que uno de los desafíos más importantes que tiene cualquier empresa proveedora de productos y servicios es su internacionalización. Para ello, la primera exportación se constituye en el eslabón inicial, tan inevitable como crítico y que de alguna manera sellará el desarrollo de la cadena.

El libro muestra de forma sencilla, ordenada y a su vez profunda, cuál es el camino que las empresas deben tomar en materia de decisiones, planificación y estrategias para ser exitosas al momento de expandirse al mundo.

De esta forma, el lector podrá encontrar en este libro los pasos que se deben seguir desde el mismo momento en que se analiza la internacionalización de la empresa y se toma la decisión de exportar hasta que se cumple con el primer pedido del exterior, contribuyendo a minimizar los riesgos asociados que se presentan en este proceso y a que la salida de la empresa al mundo sea lo menos traumática posible.

El libro se constituye en una obra de lectura obligatoria para quienes quieran iniciarse en el negocio de las exportaciones, como así también para profesionales que quieran transmitir estos conceptos a sus clientes y para todos aquellos que tengan interés en comercio internacional.

Furnari, Pablo y Carrera, Alejandro, Editorial Temas Grupo Editorial, 2013, pp.292.

* * *



Libros recientemente incorporados a la Biblioteca ACANAV.

- 1.- **“Traspassando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico”**, de Francisco Javier Antón Burgos y Luis Óscar Ramos Alonso.
- 2.- **“Royal Navy – Way of Leadership”**, de Andrew St George.
- 3.- **“El Pensamiento Regional en Movimiento”**, del Centro de Estudios de la Región de Valparaíso.
- 4.- **“Un Fragmento de la Vida Institucional 1997-2013”**, del Capitán de Navío IM Jaime Sepúlveda Cox.
- 5.- **“Campañas Aéreas – Malvinas 1982 – Historia del Conflicto – La Guerra Aérea”**, de Iván Siminic Ossio.
- 6.- **“Toma de Decisiones en Escenarios Complejos”**, de Claudio Garuti y Mauricio Escudey.

