

La Corbeta Esmeralda de Prat

Autor: Carlos Tromben Corbalán



Louis E. Boutin *

En las palabras finales del prólogo de la obra que es hoy motivo de nuestra atención, su autor señala con meridiana claridad que: *“La Corbeta Esmeralda es indudablemente el buque más querido por la nación chilena... es un patrimonio de todos... nadie puede arrogarse la propiedad del conocimiento sobre (ella). Solamente podemos hacer contribuciones a su conocimiento y este es el fin que he perseguido con esta obra”*¹. Si ese fue su objetivo al emprender la empresa hace ya casi dos décadas, no podemos sino agregar que lo logra, no solo con éxito; sino, además, en forma amena, en una obra cuyo texto se deja leer con fluidez.

No podría ser de otra manera tratándose de nuestro ya conocido historiador, Capitán de Navío don Carlos Tromben Corbalán, a quien su afecto por la historia lo ha encauzado en sus esfuerzos intelectuales de perfeccionamiento hasta alcanzar el grado académico de Doctor en Filosofía, con mención en Historia Marítima en la Universidad de Exeter, en Gran Bretaña; constituyendo dicho antecedente no solo un aval incuestionable sobre la calidad de su investigación, sino un ejemplo sobresaliente de superación y perseverancia para las nuevas generaciones de oficiales navales.

El lanzamiento oficial de la obra fue realizado el pasado 30 de marzo sobre la cubierta del BE *“Esmeralda”*, en una ceremonia presidida por el Presidente de la Corporación Patrimonio Marítimo Nacional de Chile, Almirante don Rodolfo Codina Díaz, y el Presidente Ejecutivo de la Compañía Minera *“Doña Inés de Collahuasi”*, don Giancarlo Bruno Lagomarsino; acompañados por autoridades civiles y militares, y por una nutrida asistencia de representantes de instituciones ligadas al quehacer marítimo, histórico y cultural de la zona.

El texto, dividido en tres partes, conduce al lector en el conocimiento de la épica Corbeta desde la concepción de la idea de su construcción, hasta el momento de su hundimiento tras 23 años de servicio, momento en el cual traspasó, con gloria, el portalón de la historia naval universal y se anidó, majestuosa, en la identidad de la nación chilena.

En su primera parte, *“Los Orígenes”*, el lector puede dimensionar el tamaño de la empresa a la que el autor se compromete, al conocer de los enormes esfuerzos por dar con los planos de construcción de la Corbeta, la escasa cantidad de fotografías de calidad aceptable que se conservan, y la amplia investigación de documentos primarios, como los relatos de los Almirantes Arturo Wilson Navarrete y Vicente Zeger Recasens, ambos sobrevivientes al Combate Naval de Iquique y a los cuales el autor otorga especial importancia dado que el libro *“está destinado a explicar las características que tenía la Cor-*

* Seudónimo.

1. Tromben Corbalán, Carlos. *“La Corbeta Esmeralda de Prat”*. RIL editores, 2011, pág. 13.

beta el día del combate”². Ya en esta primera parte, el autor cumple con aportar a su conocimiento, al precisar, por ejemplo, la fecha y hora exacta del lanzamiento del buque desde sus gradas de construcción, desestimando lo señalado por Fuenzalida Bade algunas décadas atrás, gracias al examen de fuentes primarias: *“La Esmeralda fue botada al agua en el Támesis a las 15:30 horas del 15 de septiembre de 1855”*³.

La segunda parte del libro, *“Una aproximación a la realidad”*, la más extensa como es de suponer y dividida en cuatro capítulos, le permite al lector avanzar, paso a paso, en la elaboración de una idea sobre la estructura y equipamiento de la Corbeta. Nada queda sin referencia: sus cubiertas; las modificaciones que pudo sufrir, desde el diseño original que se asume como el más próximo al de la Corbeta (el HMS *“Cruzier”*), hasta el momento del combate; sus espacios de habitabilidad, con una aproximación de quienes pudieron ocuparlas al momento del combate; su armamento y sus pañoles de granadas; su maquinaria de propulsión y auxiliar; su velamen e, incluso, sus embarcaciones menores. Es aquí precisamente, donde debemos hacer mención especial al trabajo de ilustración que realiza Jorge Muñoz Peralta, quien con sus excelentes dibujos, acompaña en forma precisa al relato que se desarrolla, complementando la reproducción de fotografías de época y de especies extraídas del pecio de la *“Esmeralda”* en Iquique; y algunas reproducciones de obras pictóricas relacionadas; contribuyendo en gran parte, a nuestro juicio, a la ameni- dad y fácil lectura del libro.

En su última parte, y tal como la titula su autor – *“Conclusiones sobre la construcción y un final épico”*– ésta recapitula sobre la construcción de la Corbeta y añade otros importantes antecedentes, tales como la descripción de las funciones que desempeñaban las dotaciones de los buques similares a la *“Esmeralda”* y los uniformes que se utilizaban en la marina de la época; antecedentes que servirán al lector para, en su parte final, recrear con mayor exactitud, el cuadro de la epopeya de Prat y sus hombres, pero ahora teniendo en mente una mejor aproximación a los espacios físicos que los rodearon, de las armas que utilizaron y, por qué no decirlo, del espíritu de ese noble bajel, forjado en sus 23 años de vida, que pareció entender su destino como mortaja eterna del sacrificio al cual estaban decididos sus tripulantes.

En su epílogo, el autor describe brevemente el proyecto que dio vida a la construcción del Museo Corbeta Esmeralda, inaugurado en Iquique el 20 de mayo de 2011, y para lo cual resultó fundamental la investigación que llevó a cabo para escribir el texto que reseñamos.

Después de la lectura del libro, lo cual recomendamos encarecidamente, nadie podrá dudar que su autor logra, con creces, lo que espera de él: en su presentación a bordo de la Dama Blanca, señaló: *“Espero que esta publicación y la colección de antecedentes que se entregarán al Museo Marítimo Nacional, constituya un avance en el conocimiento de este buque tan importante para nuestro país y sirva, en el futuro, para que las representaciones... correspondan a la realidad, según se va conociendo por medio de la investigación histórica”*.

No podríamos terminar esta reseña, sin antes advertir sobre dos aspectos que nos parecen importantes: el primero, que no nos cabe duda que esta obra tendrá reediciones y esperamos que en ellas la labor editorial sea más prolija, para ponerse a la altura y hacer justicia a la enorme tarea investigativa llevada a cabo; la segunda, es que suscribimos totalmente las palabras finales del autor en la introducción del libro: *“El conocimiento de la Corbeta “Esmeralda” tendría un avance significativo si se realizara un trabajo serio de arqueología submarina, por medio de personas competentes y usando los recursos de esta disciplina emergente, ampliamente empleada en otros países. Un emprendimiento de esta magnitud requiere la inversión de recursos, pero sería una excelente forma de avanzar en esta materia y de preservar los restos del buque antes que la acción humana y natural termine por hacerlos desaparecer”*⁴. Si es cierto que la Corbeta *“Esmeralda”* es el buque más querido por la nación chilena y considerada como un patrimonio de todos, entonces todos deberíamos propiciar esta idea y exigir que esa inversión se haga antes de que sea demasiado tarde.

* * *

2. Ibídem, pág. 20.

3. Ibídem, pág. 50 (y nota al pie N° 67).

4. Ibídem, pág. 18.