

EL ARTE DE LEER

Literatura

Autor: Marcos Patricio Concha Valencia



Ceroa*

Luego de acogerse a retiro de la Armada, donde se desempeñó en el área científica y técnica como Ingeniero Naval hasta alcanzar el grado de Contraalmirante, el autor comienza a dedicar una parte importante de su tiempo a lo que hoy constituye su gran pasión: escribir. Es así como en el año 2004, publica su primera obra bajo el llamativo título de “Orgasmo de Colores. Cuentos Inolvidables”, el cual fue premiado como el mejor libro regional de ese año por el círculo de críticos de arte de Valparaíso. Asimismo, en el año 2009 presidió el Círculo de Escritores de la Vª Región y publicó el libro de Cuentos “Balada de un loco”, en tanto que en el año 2010, buscando un mayor perfeccionamiento, cursa y obtiene el diplomado “Literatura y Vida” en la Universidad del Desarrollo de Santiago.

En el presente año, a través de la editorial Repdeval, nos entrega su obra “El Arte de Leer Literatura”, la cual a través de treinta y cuatro ensayos de fácil lectura y corta extensión, introduce al lector en un inmenso mundo de placer estético que lo incentivará a continuar leyendo las obras maestras de la literatura universal actual y clásica.

El autor declara que leer y comprender literatura constituye un verdadero arte que se inicia en el jardín infantil y que nunca termina, ya que para salir de lo que denomina un cierto grado de “analfabetismo literario” que en mayor o menor medida caracteriza a todas las personas, este arte debe desarrollarse constantemente a través del estudio y la práctica. Por ello, la obra está dedicada a quienes disfrutan leyendo literatura en cualquiera de sus géneros y, particularmente, a aquellos que desean iniciarse en esta feliz entretención y divertimento.

En sus primeras páginas el libro recoge los pensamientos de Confucio: “Leer sin meditar es una ocupación inútil” y de Cervantes: “El ver mucho y leer mucho aviva el ingenio de los hombres”, ya que ambos conducen a la sabiduría que el ser humano debiera lograr en su vida, tarde o temprano. Luego de este incentivo al lector, el texto entrega herramientas concretas que permiten interpretar con claridad lo que la literatura registra y, fundamentalmente, lo que sin estar específicamente escrito se deriva de la lectura mediante la imaginación creativa de cada persona.

* Pseudónimo.

A través del texto, el autor conversa coloquialmente con el lector acerca de una gran cantidad de temas, formulando consejos que incluyen la forma de distinguir un buen libro a la venta en una librería, el ambiente que permite concentrarse en la lectura, el análisis de los textos y subtextos, las comparaciones mentales con respecto al arte de leer, la meditación después de una coma, las frases, los capítulos, el final del libro, la relectura, etc. También analiza algunas obras clásicas de la literatura entregando valiosas herramientas para una mayor comprensión.

Los temas presentados, si bien tienen un orden secuencial, pueden leerse al azar sin afectar su comprensión, ya que son totalmente independientes entre sí. Se inician entregando apreciaciones y desarrollando ideas acerca de los libros de literatura, para continuar luego con las temáticas relativas a los prólogos, los traductores y las traducciones, la elegancia y sus interpretaciones, la humildad de la coma, las grandes frases, el fútbol y la belleza de la metáfora, los diálogos, el retrato del personaje, la ironía, la personificación, la repetición, el arte de leer, la sensibilidad literaria, el soliloquio, el punto de vista de Penélope, Vargas Llosa, la sutileza de Faulkner, la aliteración de la prosa, los símbolos, el mito, los números, el erotismo, el cuento corto que comienza cuando se termina de leerlo, los clásicos, Isabel Allende, la Biblia, las siete palabras en la emergencia de la mina de San José, el monólogo interior, los poemas, la felicidad, el respeto al autor, la teoría del Iceberg de Hemingway y, finalmente, el proceso de relectura. Todos ellos constituyen una verdadera guía para ayudar a reflexionar en la lectura literaria, meditación y estudio que es inagotable.

En síntesis, a través de las 158 páginas de la obra, el lector recibirá herramientas que le permitirán seleccionar adecuadamente su material de lectura, comprender el mensaje escrito que según el Iceberg de Hemingway constituye sólo un octavo de su comunicado, pero también descubrir los siete octavos restantes que le harán valorar aún más a algunos autores y por sobretodo disfrutar y entretenerse con una buena lectura. Por ello, el libro resulta altamente recomendable para todo lector y constituye un verdadero aporte al desarrollo de la cultura literaria.

* * *

