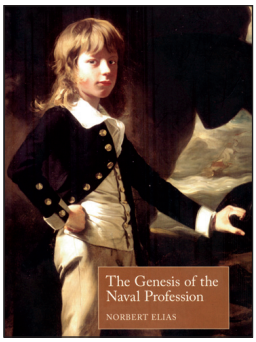
THE GENESIS OF THE NAVAL PROFESSION

Norbert Elias

(Con introducción y edición de René Moelker y Stephen Mennell). University College Dublin Press, 2007.

*Omar Gutiérrez Valdebenito**



El origen de este libro es tan interesante como la génesis de la profesión naval. Es poco común encontrarse con una publicación realizada a partir de notas sueltas de un artículo que, con posterioridad, despertó el interés de los editores. La publicación, como se presenta aquí, nunca apareció impresa. Surgió a partir de la observación acuciosa de René Moelker de la Academia de Defensa de los Países Bajos, que es uno de los editores. Leyendo un artículo escrito por Norbert Elias titulado "Studies in the genesis of the naval profession", que apareció publicado en la Revista Británica de Sociología (British Journal of Sociology) en 1950, Moelker reparó en una nota a pie de página que sugería que éste iba a ser el primero de tres artículos sobre el tema que Elias intentaba publicar. Al no poder localizar las restantes publicaciones sobre este tema, Moelker y su coeditor Stephen Mennell se volcaron a los archivos. Este libro es el resultado de una extensa reconstrucción de una cantidad mayor de textos escritos a máquina que se encontraron entre los papeles de Norbert Elias en el Deutsches Literaturarchiv en Marburg-am-Neckar.

Norbert Elias fue un sociólogo judío-alemán de importante reconocimiento en la actualidad. Sin embargo, fue uno de los intelectuales sociales por largo tiempo ignorados, a pesar de la utilidad de sus aproximaciones para el conocimiento y análisis de la realidad social. Su trabajo de una sociología histórica, se puede aplicar a estructuras sociales complejas sin menoscabo de las individuales. Su obra más conocida es *"El proceso de la civilización"*, trabajo en el cual hace un análisis de la evolución de las sociedades europeas desde la época medieval y guerrera hasta el proyecto moderno e ilustrado.

Los editores de *"The genesis of the naval profession"* han hecho un excelente trabajo en contextualizar no sólo los orígenes de la publicación; sino, también, las ideas que formaban parte de ello. Los antecedentes filosóficos y sociológicos para la obra de Elias surgieron de las circunstancias de su vida, educación y la atmósfera acadé-

* Capitán de Navío. Magno Colaborador de la Revista de Marina, desde 2007.

* * *

mica que rodearon la disciplina de la sociología en las décadas de 1950 y 1960. Elias vivió 92 años, participó como soldado en la Primera Guerra Mundial, su madre murió en los campos de concentración nazi, estudió las carreras de Medicina, Filosofía y Psicología, en distintas universidades alemanas. Se doctoró en la Universidad de Heidelberg bajo la dirección de Alfred Weber, fue alumno de Karl Jaspers y Edmund Husserl, al mismo tiempo, compañero de estudios de Karl Mannheim. Elias huye de Alemania en la década de 1930 y se convirtió en ciudadano británico en 1953.

Elias planeó escribir tres estudios sobre los orígenes y desarrollo de la carrera del Oficial de Marina en Gran Bretaña, en los siglos XVI y XVII, estableciendo las relaciones existentes entre la unificación política de ese país, el dominio militar del mar, las innovaciones tecnológicas que ayudó a revolucionar el transporte marítimo y la profesionalización de la Armada (la transición desde el mundo de los corsarios hacia el mundo de los oficiales navales, ejemplificado en las figuras de John Hawkins, un pirata inglés y su amigo Sir Francis Drake). Para Elias, la historia de una profesión es parte de la vida social de un país.

El surgimiento del Oficial de Marina profesional, de acuerdo al modelo de análisis de Elias, estaba relacionado, tanto con las necesidades de la guerra naval como con la estructura social en las tierras británicas. En un principio, los buques de guerra fueron tripulados por distintos tipos de comandantes. Unos soldados-nobles diestros en el arte de la guerra y los otros (denominados "tarpaulins"), hombres de mar de origen social humilde con destrezas marineras y en navegación a vela. Elias sugiere que todas las Marinas europeas estaban compuestas de grupos sociales en conflicto (o potencialmente en conflicto). Sólo eliminando este conflicto se puede desarrollar una fuerza naval eficiente. Esto es precisamente lo que no ocurrió en las Marinas de Francia y España, nos señala Elias, en donde persistieron enormes brechas en cuanto a los orígenes y las aspiraciones sociales, y entrenamiento náutico y militar. En cambio, en la Marina Real británica, trabajando para solucionar este conflicto, se dio una fusión gradual de las dos jerarquías para fines del siglo XVIII. La creación del rango de guardiamarina –niños de origen noble que aprendían las habilidades manuales del marino y recibían la educación de un caballero– fue la etapa crucial en este proceso. Como resultado, los comandantes de los buques de la Marina británica eran capaces de dar órdenes e idear estrategias, así como también desempeñar las tareas de la navegación y maniobras.

En síntesis, *"The genesis of the naval profession"* es un texto basado en manuscritos de estudios personales de Elias sobre la marina inglesa, los que nunca fueron ni completados ni publicados por él, aparte de un artículo en el British Journal of Sociology. Los editores han combinado el artículo original, publicado en 1950, en el British Journal of Sociology con ciertos manuscritos a máquina de Elias para producir este libro.

El texto constituye una narración fascinante del desarrollo de la profesión naval inglesa e ilustra la importancia de los conflictos y negociaciones basadas en el estatus social. El énfasis en la importancia del conflicto de estatus sociales en el entendimiento del desarrollo de instituciones sociales es una contribución importante por parte de Elias, que no debe ser ignorada. *"The genesis of the naval profession"*, ojalá traducida al español, debería despertar un gran interés entre académicos de distintas disciplinas; de la Sociología Militar y de la Sociología de la estratificación, historiadores y especialistas en Ciencia Política. Finalmente, encontré este libro corto, pero fascinante.

* * *