

BUQUES MUSEO

Gabriel Román Lazarovich*

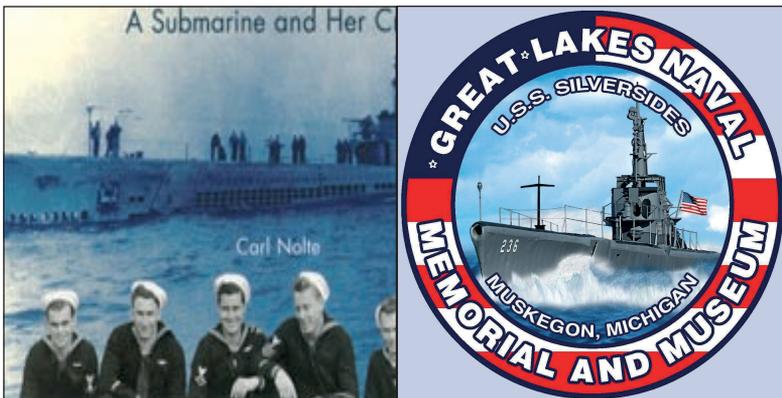
- Introducción.

El uso de buques como museos, ya sea en calidad de santuarios o como exponentes de una actividad o época específica de su vida en estado operativo, da cuenta de un fenómeno mundial cuya motivación se relaciona con el creciente aprecio de dichas Unidades como algo esencialmente valioso, representativo de un lugar y período histórico, y de notable interés para el público en general. Las naves atraen al visitante, que se embarca en una aventura muy especial, permitiéndole revivir la historia naval o marítima relacionada con el particular guión museográfico de cada una, contribuyendo a la actividad turístico-cultural de las ciudades que les han hecho parte de su patrimonio, apreciándose, en general, que

son una alternativa viable que trasciende lo meramente económico, haciendo más atractivos los puertos y menos desconocidas las raíces que, desde el mar, forjaron el destino de su País.

Los buques que han sobrevivido el paso del tiempo tienen su individualidad y, aunque parezca extraño para algunos, su alma propia; es que cada buque posee una mística diferente, un nombre particular, una "suerte" característica; en cada Unidad la sinergia del casco, equipamiento y tripulación es "irrepetible", en sus hierros quedan amalgamados los esfuerzos humanos, las aventuras y desventuras de sus dotaciones, las modernizaciones, los derroteros y sueños del marino..., por ello es que un buque se llega a querer con vehemencia, a veces

tanto como a un buen amigo, y esta razón ha sido la génesis de muchos Buques Museo, pues sus propias tripulaciones han luchado por conservarlos "vivos" para poder sentirlos (verlos, tocarlos...) y no sólo evocarlos, una vez hundidos como blancos para artillería o desgastados para vender al mejor postor sus "restos mortales".



Submarino que, como muchos otros en EE.UU., puede ser visitado en San Francisco, California.

* Capitán de Fragata. Oficial de Estado Mayor. Magíster en Ciencias Navales y Marítimas con mención Planeamiento.

Después de haber tenido a cargo durante tres años el Museo Flotante más famoso de Chile y de haber visitado algunos buques-museo en el extranjero creo que vale la pena observar el fenómeno de su creciente popularidad y, a la vez, mostrar al lector, la extensa presencia de buques-museo en el mundo, cuya tendencia nos permitirá extraer algunas conclusiones.

- ¿Por qué los Buques-Museo?

Es notable la fascinación que producen los buques, en general, al ser humano, quizás se deba a su aislamiento y estanqueidad respecto del mundo, tal vez a los miles de secretos e historias que atesoran sus cubiertas. Para el caso de los buques de guerra, a lo mencionado ha de añadirse el simbolismo y poder utilizado en beneficio del desarrollo y/o defensa de su país, y su aspecto imponente -monumental-, dado por su capacidad de combate, diseño e ingeniería (valorados, obviamente, en el contexto de la época en que sirvieron).

No es extraño que unidades navales o marítimas, buques o artefactos navales, con sus innumerables variedades de tamaños, formas y materiales, tengan un notable atractivo para niños y adultos, marinos y civiles, que pueden conocer en sus cubiertas cómo otros congéneres



DD Blyskawica en Gdynia, Polonia.



Museo de Sitio Naval Submarino Abtao.

han vivido muchos años surcando los mares en condiciones tan particulares.

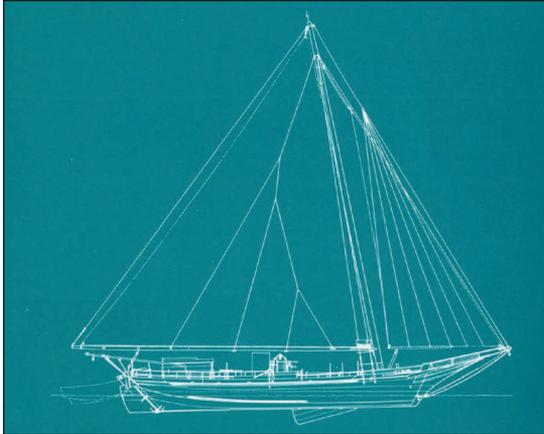
Esta realidad ha motivado a empresarios, instituciones y a personeros de gobierno de diversos países del mundo a procurar la implementación de museos utilizando Unidades en desuso -algunas de ellas se han debido reflotar para ser exhibidas-, o inclusive construyendo costosas réplicas de buques famosos, con el solo fin de crear un polo de atracción turístico o de rendir homenaje a los servicios que brindó y aprovechar la gran oportunidad que otorga un pedazo de historia, genuina o sucedánea, mecándose en el mar.

Sumado a lo anterior, también ha influido en el incremento de Buques Museo las actuales exigencias legales y la mayor fiscalización de las Autoridades Marítimas, que limitan y encarecen los vertimientos marinos, dentro de los cuales se contempla *"todo hundimiento deliberado de buques..."*¹.

El país que lidera la implementación de buques-museo es indudablemente EE.UU., que posee una industria turística incomparable y una esmerada difusión de su historia, comprometiéndose en ello, entre otros sectores sociales, a veteranos de guerra, marinos, miembros de instituciones públicas y políticos, y

1.- Convenio sobre la prevención de la contaminación del mar por vertimiento de desechos y otras materias (Convenio de Londres 1972) y Protocolo de 1996 relativo al Convenio antes mencionado.

desarrollándose proyectos e instituciones especializadas en el tema, entre las que destacamos “National Trust for Historic Preservation” y “National Maritime Initiative” (NMI)².



Estándares para proyectos de preservación de buques históricos editado por la Secretaría del Interior de EE.UU. en 1990.

- Algunas clasificaciones de Buques Museo.

Entre los buques que cumplen el rol de Museo hay que distinguir aspectos y características que permiten agruparlos en forma distinta, lo que se indica brevemente, pues algunas publicaciones incluyen sólo un tipo de ellos.

➤ Buques Históricos.

Corresponden a unidades originales (no reproducciones ni réplicas) mayores de 40 pies de eslora y de 20 toneladas de desplazamiento, que han tenido un rol significativo en la historia del País, o bien constituyen un hallazgo arqueológico, una expresión de la cultura de los pueblos o un hito en el desarrollo de la ingeniería y de la arquitectura naval.

➤ Réplicas.

Corresponden a Unidades de similares características y homónimas a otras antiguas y famosas, las que reemplazan para fines museológicos. La mayoría de

las Réplicas que están a flote son confeccionadas en escala 1:1 respecto de las originales. Algunas réplicas han sido construidas para fines cinematográficos, como el velero utilizado para la película *El Motín del Bounty*, filmada en 1960.



Construcción en Nueva Zelanda de una segunda réplica del HMS Bounty.



Réplica del HMS Bounty.



Réplica del Surprise en el Museo Marítimo de San Diego, EE.UU.

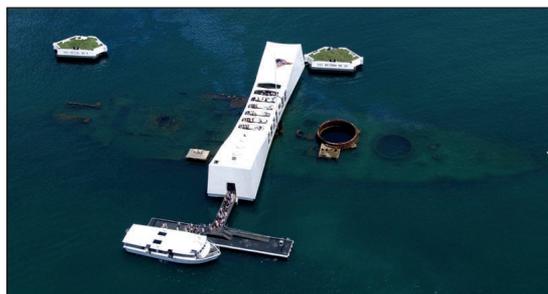
2.- Creada en 1984 por el Congreso Norteamericano, a requerimiento del "Servicio de Parques Nacionales", con el fin de conducir el rescate de los recursos históricos marítimos, recomendar estándares y prioridades para su preservación y asesorar en cuanto a los roles fiscales y particulares para llevar a cabo lo anterior.

➤ **Museos Flotantes.**

Obviamente, son aquellos que se encuentran a flote, aunque no necesariamente posean sus sistemas propulsores y maquinarias operativos. Pueden ser Réplicas de Buques, Buques Históricos o Buques de cualquier tipo que hayan sido conservados como museo.

➤ **Restos Náufragos y Recursos Culturales Sumergidos.**

Corresponden a naves que permanecen total o parcialmente bajo el agua. La mayoría no puede cumplir el rol de museo debido a la profundidad o ubicación inaccesible en que se encuentran, sin embargo, en algunos casos como el *USS Arizona*, en Pearl Harbour, Hawaii, su condición no obsta para desarrollar en torno a dicha Unidad un muy visitado museo y santuario³. En Chile se encuentran en condición de Monumento Histórico los restos del Velero *Londsale* (Ex "*Ville du Havre*") frente al parque María Behety en Punta Arenas; el *Pontón Andalucía*, varado en la costa occidental de isla Tierra del Fuego y los Restos de la Barca *Ambassador* en playa San Gregorio⁴. Asimismo, el Acorazado *Dresden*⁵, hundido a 65 mts de profundidad frente a bahía Cumberland, en el archipiélago Juan Fernández, sólo puede ser contemplado por buzos.



USS Arizona hundido en Honolulu, Hawaii, Santuario-Museo desde 1989.

- **Algunos Buques Museo representativos.**

La gran cantidad de "Buques-Museo" en el mundo, en cualquiera de sus tipos, no permitiría incluirlos a todos en este artículo, ya que son varios cientos de Unidades y su número sigue incrementándose anualmente. Sólo en EE.UU. existían, en 1987, más de 256 buques históricos⁶, sin considerar embarcaciones, minisubs, réplicas ni buques exclusivamente comerciales. Por ello lamentamos tener que omitir algunos buques-museo muy importantes y conocidos. Para paliar lo anterior y aunque existen muy pocas publicaciones impresas del tema, quienes tengan interés en conocer la distribución y características de los Buques Museo en el mundo pueden encontrar buenas referencias de ellos en los siguientes sitios Web:

- www.bb62museum.org
- www.thefree4all.com/topic/chatham-maritime-museum
- www.bobhudson.com/smiths/index.html,
- www.nps.gov/history/maritime7
- www.wikipedia.org/wiki/museum_ship

• **Galeones y Buques a Vela.**

Los buques-museo más antiguos son anteriores a la máquina de vapor. Existen varias Unidades originales y también numerosas Réplicas, de las cuales señalaremos las que estimamos más notables.

El 15 de junio de 1990 fue inaugurado en Estocolmo el museo del Galeón *Vasa*, buque insignia de la Marina sueca el año 1628 y que fuera recuperado desde las profundidades de las aguas en 1961.

La Fragata *USS Constitution*, lanzada al agua en 1797, es el buque a flote en servicio más antiguo del mundo, con puerto base en Boston, EE.UU., donde se puede

3.- La joven República de Palau es famosa por sus cerca de 40 restos náufragos de la IIª G.M., que atraen como visitantes a buzos de todo el mundo.
 4.- D.S. Nº12 del 7 de enero de 1974.
 5.- Establecido Monumento Histórico por D.S. Nº481 del 5 de agosto de 1993.
 6.- Murray Wall, Glennie. The National Maritime Initiative, APT Bulletin, 1987.
 7.- Página de EE.UU. "National Park Service - Maritime Heritage Program".

visitar y escuchar a su dotación de marinos de guerra la importante participación que tuvo en la historia norteamericana.



La Fragata USS Constitution, en Boston, EE.UU.

Sin embargo, el Buque en servicio más antiguo del mundo está en Portsmouth, Inglaterra, es el *HMS Victory*. Su quilla fue puesta el 23 de julio de 1759 en el astillero de Chatham y comenzó a operar en 1778. Aunque ya no está a flote, todavía enarbola la insignia del Comando en Tierra del Comandante de la Real Armada. Recibe cerca de 350.000 visitantes al año.



El HMS Victory en Portsmouth, Inglaterra.

El velero comercial *Balclutha*, lanzado al agua en 1886 y último buque en enarbolar la bandera del Reino de Hawaii, fue comprado en 1954 por el Museo de San Francisco, EE.UU., restaurado y transferido al Servicio de Parques Nacionales en 1978. En 1985 fue declarado Monumento Histórico.

En España desde el 25 de julio de 2006 permanece en el puerto de Málaga



El velero comercial Balclutha.

la réplica del buque insignia español *Santísima Trinidad*, el mayor buque de guerra de su época, que se hundiera frente a Cádiz tras la batalla de Trafalgar en 1805.



Réplica del Santísima Trinidad.

La réplica de la histórica embarcación de vela *Endeavour*, que comandó el capitán James Cook en 1768, está desde abril del año 2005 en Sydney, Australia, donde arribó después de completar 11 años de viaje alrededor del mundo. A bordo se pueden conocer más detalles sobre el célebre científico y navegador inglés que hizo grandes aportes a la geografía y a la astronomía.

El *SS Great Britain*, construido en Bristol en 1843, fue la primera nave de alta mar con casco de hierro, máquina a vapor y propulsor helicoidal, cuyo primer

viaje trasatlántico a Nueva York marcó un hito en la historia de los buques de pasajeros. Actualmente permanece en Bristol, Inglaterra.



El SS Great Britain en Bristol, Inglaterra.

En Sudamérica, la corbeta *Uruguay*⁸, junto al Buque Museo *Presidente Sarmiento*, simbolizan en Puerto Madero (Buenos Aires) las glorias de la Armada Argentina.

- **Blindados, Acorazados y Cruceros.**

Muchos blindados tuvieron participación en grandes gestas históricas en el siglo XIX y comienzos del XX, fueron parte de un proceso de notable cambio tecnológico e ingenio bélico, por ello tienen marcadas diferencias en su armamento e ingeniería; entre ellos mencionamos el *HMS Warrior*, en Portsmouth, Inglaterra, primer buque oceánico con casco de hierro, lanzado al agua en 1860.

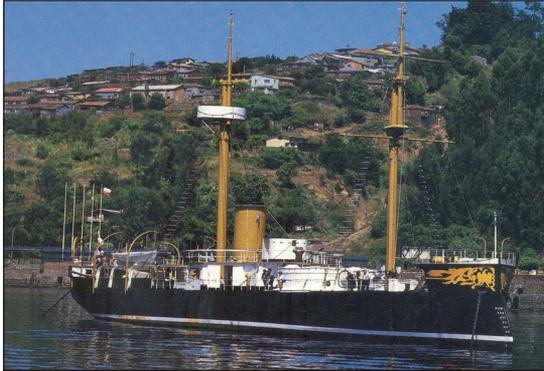


HMS Warrior, en Portsmouth, Inglaterra.

Entre blindados es imposible no referirse al *RH⁹ Huáscar*, construido en Birkenhead, Inglaterra, en 1865. En sus cubiertas se escribieron las páginas más gloriosas de la historia naval del Perú y de Chile y en él murieron los mayores héroes navales de ambos países. Con sus 1.132 toneladas y armado con el espolón y una torre rotatoria de dos cañones exhibe su impresionante cometido durante la Guerra del Pacífico. Desde 1952 permanece como museo frente a la Base Naval de Talcahuano. Parte de su atractivo es el acceso a su escala real por medio de una balsa movida manualmente por grumetes.

Junto al Museo Marítimo de Rotterdam, Holanda, el Buffel muestra un aspecto similar, aunque ya no está a flote, mientras en sus antípodas, Australia, un grupo de defensores del patrimonio naval procura recuperar el Monitor *Cerberus*, buque del siglo XIX que permanece como resto náufrago en la costa.

8.- El Gobierno argentino declaró monumento histórico a la Corbeta *Uruguay* por decreto del 6 de junio de 1967.
9.- Reliquia Histórica.



Monitor Huáscar, en la base Naval de Talcahuano.

El Crucero *Aurora* sobrevivió a la batalla de Tsushima y tuvo un rol importante en la revolución de Octubre al anunciar con sus disparos el asalto al Palacio de Invierno el año 1917. Su estación de radio transmitió el llamado revolucionario de Lenin. Se encuentra en San Petersburgo, Rusia. En 1944 fue remolcado y amarrado en el malecón Petrovskaya y en 1956 la sección de Museo Central de la Marina de Guerra fundó el museo. En 1992 fue izada a bordo la bandera de San Andrés, símbolo de las Fuerzas Navales Rusas.



El Buffel en Rotterdam, Holanda.

El *USS Olympia*, lanzado al agua en 1892, fue buque insignia del Comodoro Dewey que participó en la Guerra Hispano-Norteamericana, permanece en Filadelfia, EE.UU.

Los principales Acorazados y Cruceros sobrevivientes de la primera y Segunda Guerra Mundial a la fecha están mayoritariamente convertidos en Museos,



Desde 1948 permanece en Petrogradski el crucero Aurora.



El *USS Olympia*, en Filadelfia EE.UU.

es el caso del Acorazado *Mikasa*¹⁰, buque insignia del Almirante Togo, en Yokosuka, Japón, del Crucero *HMS Belfast*, en Londres, y de los *USS Alabama* (BB-60) en Mobile Bay, *USS Texas* (BB-35) en La Porte, Texas; *USS Massachusetts* (BB-59) en Fall River, *USS Missouri* (BB-63) en Pearl Harbour, el *USS North Caroline* en Wilmington, N. Caroline, el *USS Wisconsin* (BB-64) en Norfolk, Virginia.



Acorazado Mikasa, buque insignia del Almirante Togo Yokosuka, Japón.



Crucero HMS Belfast, en Londres.

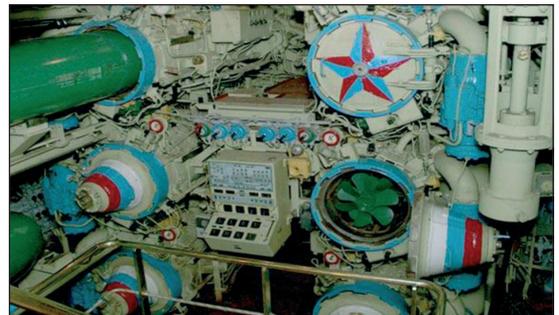
- **Submarinos.**

Entre los buques-museo existen más de 70 submarinos en todo el mundo, de los cuales sobre 20 Unidades se encuentran en Norteamérica. Se destaca el primer submarino de propulsión atómica *USS Nautilus* (SSN-571), en Groton, Connecticut. En otras regiones del mundo se encuentran el *Wilhelm Bauer* (ex U-2540) en Bermerhaven, Alemania; el submarino minador de origen británico *Lembit* en Tallinn, Estonia; en Saint Nazaire, Francia, el SS Clase Narval Espadon (S-637); el submarino *Enrico Toti* (S-506) en Milán, Italia; el submarino de origen ruso *INS Kursura*, en Visakhapatnam, India; el *PNS Hangore* en Pakistán; El SS *Forceful* en South Brisbane, Queensland, Australia. En Khimkinskoye, Rusia, se encuentra el gran Submarino Diesel B-396. En Sudamérica se puede visitar el *BAP Abtao*¹¹ en El Callao, Perú, y el Submarino *Riachuelo* (S-22) en Río de Janeiro, Brasil. En espera de una próxima habilitación como museo se encuentran en Argentina el *ARA San Luis*¹² y en Chile el SS *O'Brien*, que permanece en la Base Naval de Talcahuano.

El submarino *S-61 Delfín*, dado de baja tras 29 años de servicio, el 10 de diciembre de 2003, fue transferido al Ayuntamiento de Torre Vieja, España, y abierto como museo el 20 de mayo de 2004.



SS Lembit en Tallinn, Estonia.



Departamento de torpedos del SS Ruso B-396, en Moscú.



El submarino S-61 Delfín.



Submarino Alemán U-505 en el Museo de Ciencia e Industria, en Chicago, Illinois.

11.- Convertido en museo el 28 de enero de 2004.

12.- El 27 de julio de 2007 se constituyó formalmente en Argentina una nueva Sociedad denominada Asociación Civil Museo Histórico Submarino ARA San Luis, iniciativa de muchos de sus antiguos tripulantes.

• **Portaaviones.**

De los portaaviones norteamericanos destacamos el USS *Lexington* (CV-16) en Corpus Christi, Texas; el USS *Hornett* (CV-12), en Alameda California, el USS *Intrepid* (CV-11) en Nueva York, el USS *Yorktown* (CV-10) se exhibe en Mount Pleasant, South Caroline; El USS *Midway* (CV-41), abrió el año 2004 sus puertas como museo en San Diego, CA.



USS Lexington CV-16, en Corpus Christi, Texas.



USS Midway CV-41, en San Diego, CA.

El *INS Vikrant*, primer portaaviones de la Armada India, fue retirado del servicio en enero de 1997. El buque jugó un rol clave durante la Guerra Indo-Pakistaní de 1971. Desde enero de 2002 abrió sus puertas al público visitante en Mumbai, India, el Ministerio de Defensa y la Armada de India desarrollan un proyecto para su total adaptación como Museo.

China adquirió tres portaaviones a la Ex Unión Soviética, dos de los cuales ha convertido en museo flotante, el *Minsk* en Shenzhen y el *Kiev* en Tianjin.

• **Buques Mercantes, Réplicas y Otros.**

Existe un cuantioso inventario de unidades navales de apoyo y buques comerciales usados como museo, entre ellos hay rompehielos, balleneros, transportes (con distintos tipos de propulsión), etc. Ellos relatan suculentas historias que por norma casi general, superan con creces el aspecto físico del buque. Mencionaré caprichosamente algunos.

El primer buque museo del Perú registrado en el Instituto Nacional de Cultura fue la M/N *Yavarí*, en el Lago Titicaca, acondicionado como museo en 1998. Fue construida en Inglaterra en 1862 y llevada por piezas hasta el lago, a 3.810 metros sobre el nivel del mar. Luego de 100 años de servicio fue dada de baja. Ahora se encuentra acoderada en la bahía de Puno.

En Chile el remolcador *El Poderoso* se encuentra en la bahía de Talcahuano y fue convertido en museo por decreto Supremo 631 del 6 de agosto de 1990.

El *Calypso* de Jacques Cousteau, que originalmente era un antiguo dragaminas de construcción norteamericana, será un museo flotante, de acuerdo a



Queen Mary, en Long Beach, California.

un plan de la Fundación Cousteau. Este buque se hundió en aguas de Singapur en 1996, fue reflotado y trasladado a La Rochelle, Francia.

El Trasatlántico *Queen Mary* permanece como Hotel y Museo en Long Beach, California. Similar suerte espera al *Queen Elizabeth 2*, que será anclado para siempre a partir del año 2009 en Dubai para convertirse en un gran hotel flotante, complementado con un museo histórico.

Algunas connotadas Réplicas de Buques son el *Dingyuan*, en China, que costó US\$ 6 millones, la Fragata a vela *Hermione* en Roquefort, Francia; Los vapores *Kanku Maru* y *Kanrin Maru* y el Galeón *San Juan Bautista*, los tres en Japón, el Bergantín *Breeze* en Auckland, el buque explorador *Dyfken* en Freemantle, Australia; el Vapor de pasajeros *Radetzky*, en Vidin, Bulgaria; el mercante *Gothenburg* en Suecia. En Valparaíso, Chile, existe una réplica de la pequeña carabela *Santiago*. En Iquique se tiene planeado inaugurar para el Bicentenario de la Independencia de Chile, el año 2010, una réplica de la *Esmeralda* que comandó Arturo Prat, ¡esperamos verla!



Dingyuan saliendo del astillero constructor.

- Conclusiones.

No cualquier buque puede convertirse en un museo exitoso, hay experiencias muy lamentables con maravillosos buques museo que se han perdido por no ser económicamente viables. Entre los atributos que se estima relevantes para que un buque museo tenga éxito están los siguientes:

- Tener una historia interesante, un cuento propio, que permita desarrollar un guión museográfico atractivo para el público concurrente, que no siempre es ex marino o experto en historia.
- Tener un cómodo acceso y no encontrarse excéntrico de los sitios de afluencia de público.
- Llevar una buena administración y difusión de su actividad a través de oficinas y guías de turismo, publicaciones y páginas web.
- Desarrollar meticulosamente el mantenimiento preventivo y correctivo necesario, especialmente en los museos flotantes.
- Ser cuidado y mejorado por todos los que le aprecian, ya que normalmente se requiere de innumerables apoyos y contribuciones.

Hoy en día los puertos más importantes del mundo poseen al menos un Museo Naval y/o Marítimo, y en la mayoría de los casos algunos buques museo que les otorgan un particular atractivo turístico y representatividad.

Independientemente de los cambios de la estrategia naval, del desarrollo marítimo o de las concepciones de la arquitectura naval, que afecten el diseño y construcción de buques, la tendencia creciente de buques museo continuará, y algunas de las unidades que pasean hoy los pabellones patrios por aguas dulces o salobres, como también Réplicas de legendarios buques que verán nuevamente la luz, se incorporarán -y serán muy bienvenidos- a la lista de buques museo.



USS Lexington.

* * *