EL MUSEO NAVAL Y MARÍTIMO DE VALPARAÍSO

*Carlos Gaggero Contreras **
*Raimundo Silva Labbé ***

"Chile es una tierra de océano.
Un país que por su estructura
y su posición geográfica
no tiene mejor objetivo,
ni mejor riqueza,
ni mejor destino,
ni otra salvación que el mar.
Para el mar nació;
del mar se alimentaron sus aborígenes;
por el mar se consolidó su conquista;
en el mar se afianzó su independencia;
del mar deberá extraer su sustento;
sin el mar, no tiene sentido su comercio."

Benjamín Subercaseaux
"Tierra de Océano"

- *Introducción.*

En una cultura marítima, a diferencia de las culturas mediterráneas, el factor diferenciador determinante es el mar; por ser éste el medio concreto donde el hombre hace germinar los frutos que ha de incorporar a su existencia. Pero como en el mar no quedan huellas físicas como en la tierra, en una cultura marítima adquiere especial importancia el cultivo de la historia para que un pueblo aprecie todo ese patrimonio que en sentido propio del término es aquello que llamamos tradición.

Aunque Chile, es por su condición geográfica un país esencialmente marítimo, no ha logrado desarrollar una cultura marítima en su población que le permita tomar conciencia de lo vital que es el mar para su subsistencia y de las oportunidades que éste le ofrece para su desarrollo.

Si se conviene en que toda historia verdadera es cultura, es decir, un proceso gradual en que se cultivan los valores humanos, el Museo Naval en su calidad de institución al servicio de la comunidad, está llamado a contribuir a la formación de una conciencia marítima nacional. Tal es el reto del Museo Naval, para que sus habitantes vivan de cara al mar y, de ese modo, encuentren su identidad nacional como nación marítima.

- *Su Historia.*

Las primeras inquietudes que dan cuenta de la necesidad de contar con un Museo Institucional donde se alberguen diferentes piezas históricas significativas, se difunda la historia naval de Chile y se contribuya a generar una conciencia marítima nacional, se remontan a principios del siglo XX a partir de una serie de artículos publicados en Revista de Marina entre los año 1903 y 1909.

Preocupación semejante que se advierte en esferas de Gobierno y en la Armada, culminará con la creación del Museo Naval "Arturo Prat" a bordo del monitor *Huáscar*, anclado en la bahía de

* Capitán de Fragata IM (R).
** E. A/C. Gdo. 11. Bibliotecólogo Museo Naval y Marítimo.

Concepción. El Decreto Supremo N° 779 de fecha 30 de abril de 1915, que dispone su creación, establece lo siguiente:

> ***D.S. N° 779***
>
> ***"He acordado y Decreto"***
>
> ***"Créase a bordo del Monitor Huáscar, actualmente fuera de servicio y fondeado en Talcahuano, un museo, en el cual se conserven los objetos navales que tengan algún valor histórico o que se juzguen útiles para la instrucción y educación cívica de la Marina.***
>
> ***Este Museo llevará el nombre de "Museo Naval Arturo Prat".***
>
> ***Mientras el Monitor Huáscar permanezca en Talcahuano, el Museo dependerá del Jefe del Apostadero Naval de ese puerto.***
>
> ***Tómese razón y comuníquese***
>
> ***Ramón Barros Luco***

Otro documento de importancia, dice relación con la correspondencia llevada a cabo entre la Dirección General de Marina y el Ministro de Marina, don Pedro Nolasco Montenegro entre los meses de mayo y julio de 1917, y que tendrá como epílogo la creación de un Museo Naval en Valparaíso, anexo a la Escuela Naval:

> ***"Santiago, 14 de agosto de 1917".***
>
> ***"Visto el oficio de la Dirección General de la Armada, N° 1614 de 23 de junio último,***
>
> ***Decreto:***
>
> ***1° Derógase el Decreto Supremo N° 779 de 30 abril de 1915***
>
> ***2° Créase un Museo Naval en Valparaíso, anexo a la Escuela Naval, debiéndose trasladar allí los objetos históricos que se encuentran a bordo del Monitor "Huáscar" anclado en Talcahuano.***
>
> ***Tómese razón y comuníquese,***
>
> ***Juan Luis Sanfuentes Andonaegui***

En esa época, la Escuela Naval contaba con una muestra museográfica donde era posible observar una serie de piezas pertenecientes a la historia marítima de Chile; sin embargo, ésta no era una muestra destinada a la comunidad sino a cadetes, a oficiales y –en general– al personal naval.

Habiéndose iniciado la actividad museística en la Armada, a partir de una galería a bordo del Monitor *Huáscar* en Talcahuano, e incrementada dicha colección con los elementos de la muestra existente en la Escuela Naval, se ha considerado el 30 de abril de 1915 como la fecha de creación del Museo Naval y Marítimo.

La ex-Escuela Naval, sede del primer Museo Naval de Valparaíso.

Con la creación del Museo Naval en dependencias de la propia Escuela Naval y el aumento de la dotación de cadetes, el Museo tuvo que trasladar su colección desde la Escuela Naval, llamada cariñosamente la "Blanca Casona" al Cuartel "Silva Palma" a fines de la década de los años veinte (1928). Por ser un sector desconocido, de difícil acceso y carente de todo tipo de señalética, finalizando los años cuarenta, la superioridad naval decide trasladar el Museo a un lugar más céntrico y de fácil acceso. Como resultado de tal decisión, el Museo queda ubicado en avenida Independencia –al llegar a la avenida Francia–, contiguo al Parque Italia, en el barrio "Almendral" de Valparaíso, en una casa que se habilitó para tal efecto.

Como el viejo y más bien pequeño inmueble ocupado por el Museo en las inmediaciones del Parque Italia, impidieron su normal desarrollo –tamaño

y estado de conservación del edificio–, hubo que pensar nuevamente en que el Museo cambiara de ubicación. De manera que a partir de 1960 y hasta mediados de los ochenta, el Museo se mantiene en dependencias del Castillo "Wulf" en la ciudad de Viña del Mar.

La preocupación institucional de contar con un Museo que exhiba y preserve adecuadamente piezas de colección de gran valor patrimonial, obliga nuevamente a estudiar su traslado. Por su cercanía al mar, el castillo "Wulf" genera problemas de temperatura y de humedad que repercuten negativamente en la conservación de la colección. En virtud de ello, la Armada contrata a don Walter Grohmann Borchers[1], quien desarrolla un ambicioso proyecto museológico a ser ejecutado en las dependencias de la antigua Escuela Naval, la Blanca Casona del cerro "*Artillería*", y lugar donde nació el Museo Naval de Valparaíso, que a la sazón tenía toda su ala norte desocupada. Su reinauguración, se llevaría a efecto el 23 de mayo de 1988 por el Comandante en Jefe de la Armada, el Almirante José Toribio Merino Castro, con quien don Walter Grohmann mantuvo un estrecho contacto para que el proyecto llegara a buen término. No obstante lo anterior, a la fecha de su inauguración, sólo se ejecutó un 25% del proyecto original.

- *Su Concepción Temática.*

El Museo –según su concepción temática– es histórico, marítimo y futurista a la vez, lo que significa que tanto sus colecciones como la importancia del mar para el desarrollo de Chile, tienen como objeto el contribuir a generar una conciencia marítima nacional, para que sus habitantes vivan de cara al mar y no de espaldas al mar. De ahí, que su máxima se resuma en la frase "navegare necesse est" –navegar es necesario–. En consecuencia, todos los quehaceres de la actividad del hombre en torno al mar han de tener su historia propia en el Museo, y, de ese modo, reflejar lo más fehacientemente posible, la historia marítima nacional.

Indudablemente, que dentro de esta concepción temática, la Armada de Chile como una institución fundamental del Estado está inserta desde sus inicios, destacando los logros alcanzados en el cumplimento de las obligaciones asignadas, a saber:

El actual Museo Naval y Marítimo, reinaugurado nuevamente en la "Blanca Casona" en 1988.

- Mantener la seguridad de la Nación.
- Resguardar su soberanía e integridad territorial.
- Promover los intereses marítimos nacionales en el exterior.
- Impulsar el desarrollo nacional y sus intereses marítimos.

Todo lo anterior, se enmarca dentro de una consideración axiológica de *"museología e identidad"* que, según la concibió Walter Grohmann, debía manifestarse bajo el lema de *"ver para creer"* y no de *"leer para creer"*, para no convertir el Museo en una biblioteca. Consecuente con lo anterior, pretende resaltar como primer principio el concepto de "*grandeza*" que, como norte espiritual persigue destacar el valor de la magnanimidad que convierte a un simple ser humano en el trabajo diario, en un héroe.

1.- Walter Grohmann Borchers, alemán nacionalizado chileno, quien tuvo a cargo el desarrollo del proyecto "Museo Naval y Marítimo", por especial encargo del entonces Comandante en Jefe de la Armada, Almirante José T. Merino.

Complementario a éste, surge el principio de "*identidad*" y que tiene como objeto, el invitar al visitante nacional a tomar conciencia de su historia marítima y a descubrir la importancia del mar como medio de desarrollo.

En síntesis, toda su concepción temática persigue como finalidad última, dar testimonio del quehacer del hombre en torno al mar. Sobre él y su mundo hay que informar; sobre él y su trabajo hay que narrar; a él y su vida es menester destacar.

Maqueta de la captura de los fuertes de Corral y Valdivia, en la Sala Cochrane.

- *Misión y Visión.*

Todas las instituciones se plantean objetivos y metas, las que están orientadas por una misión y una visión, que son las que rigen su actividad, ordenan su quehacer y le otorgan un hilo conductor a todos sus estamentos.

• *Misión:*

De acuerdo a la Política de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la Armada de Chile, los museos navales tienen como Misión el *"coleccionar, proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural de la Institución con fines educativos y de proyección a la comunidad".*

En virtud de lo anterior, y teniendo en consideración las características propias de este Museo como el principal ente representativo de la historia marítima nacional, tiene como misión:

"Preservar las colecciones en custodia y difundir el patrimonio marítimo nacional, con el propósito de contribuir a incrementar la conciencia marítima nacional".

• *Visión:*

Lograr que el Museo se constituya en el *principal referente del país en el ámbito de la historia marítima nacional* y que sea el Museo Marítimo más respetado y el de mayor prestigio en Sudamérica.

Para lo cual, debe contar con una muestra permanente atractiva, entretenida, didáctica y con los mejores recursos museográficos que demande la puesta en escena del mensaje que se quiere transmitir.

Por otra parte, debe desarrollar una capacidad integral y altamente eficiente en el área de la investigación histórica, que permita conformar un Centro de Investigación que satisfaga oportunamente las consultas que se reciban y que pueda realizar investigaciones de gran envergadura tanto en los temas de historia marítima como en el conocimiento del patrimonio marítimo. Esta capacidad debe considerar contar con un Archivo y una Biblioteca que contenga la información más completa existente en el país en lo que a Historia y Cultura Marítima se refiere.

Baldaquino con la bandera enarbolada por la "Esmeralda" en el combate de Papudo, en la Sala Prat del Museo Naval. Debajo, la urna conteniendo el frac de guardiamarina examinado de Arturo Prat.

Simultáneamente, el Museo Naval debe estar inserto en las organizaciones e instituciones afines, tanto a nivel internacional como nacional, participando activamente en revistas, publicaciones, seminarios, congresos, intercambios y toda otra actividad que le permita ser un actor protagonista en el ámbito de la historia marítima.

- ***El Museo Hoy.***
- ***La exposición permanente.***

La actual muestra, comprende el desarrollo de la historia naval de Chile durante el siglo XIX y un grupo de salas temáticas independientes. El proyecto Bicentenario contempla renovar la muestra permanente actual y completar la historia naval hasta fines del siglo XX, incluyendo las actividades humanas en el mar, haciendo énfasis en el poderío marítimo chileno y presentando a la comunidad nacional e internacional una exhibición atractiva y amigable, pero sobre todo pedagógica, que guste y atraiga a los jóvenes y les enseñe a conocer, entender y amar el mar, por lo que es y por lo que sirve, ya sea como vía de comunicación o como fuente de recursos.

La muestra actual exhibe objetos, fotografías, cuadros y textos explicativos que relatan los principales acontecimientos de la Historia Naval de Chile, desde la formación de la 1ª Escuadra Nacional, hasta el fin de la Guerra del Pacífico. En cada sala se encuentran una serie de elementos históricos que nos muestran en alguna medida como fue esa época, como eran las personas que intervinieron en los sucesos narrados y qué cosas usaron para lograr tal o cual objetivo. Por ello es que las colecciones de material histórico y patrimonial, es decir, los objetos en exhibición y los que se guardan en los depósitos son el centro, la base y el fundamento que da vida al museo. Para ellos nació y se forjó y su misión es primero que todo preservar e incrementar dichas colecciones, ya que ellas constituyen ni más ni menos que la Memoria Histórica de la Nación. He aquí algunos de los más importantes objetos históricos que conserva y custodia el museo, en orden cronológico:

- La espada del General Bernardo O'Higgins.
- Tazas del General José Miguel Carrera.
- Objetos personales de Thomas Cochrane tales como: pistolas, catalejo, caña de pescar, taza y pañuelo.
- Mesa de la cámara de oficiales de la fragata *Reina María Isabel.*
- Sable del Almirante Manuel Blanco Encalada (el que ha servido de modelo para los sables de los almirantes de la Armada Nacional).
- Medalla conferida a un oficial participante en la batalla de Yungay.
- Medallas del Contraalmirante Carlos Condell de la Haza.
- Uniforme de guardiamarina examinado de Arturo Prat.
- Objetos personales de Prat: billetera, monedero.
- Bandera usada por la *Esmeralda* en el combate de Papudo.
- Objetos rescatados de la *Esmeralda*: un reloj marcando la hora en que se hundió, botellas de la enfermería, vajilla.
- Objetos de buques y hombres que participaron en la Guerra del Pacífico.
- Espada del Almirante Patricio Lynch otorgada por el Club de la Unión.
- Importante colección de elementos de la guerra civil de 1891, entre ellos un tambor usado por uno de los bandos en la batalla de Concón y Placilla y la espada del Teniente Alfredo Christie muerto en el combate de Huara.

- ***El Archivo y Biblioteca Histórica de la Armada.***

El Archivo y Biblioteca Histórica de la Armada (ABHA), que funciona junto al Museo y el Salón Auditorio como un todo, fue inaugurado el 10 de noviembre de 1997 con el objetivo de entregar a la

institución y la comunidad un servicio de información que complementara lo mostrado en las salas, de manera que quien quisiera profundizar en la historia naval chilena pudiera acudir a este archivo y esta biblioteca a consultar las materias de su propio interés. Así, el ABHA contiene y preserva por su parte importantes elementos documentales y bibliográficos, entre los que destacan:

Sección Archivo.

- ➢ Correspondencia oficial de la Comandancia en Jefe de la Armada.
- ➢ Las cartas escritas por Arturo Prat a su esposa Carmela Carvajal.
- ➢ Los bitácoras e historiales de gran parte de los buques de nuestra Armada.
- ➢ Las hojas de servicio del personal naval durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX.
- ➢ El diario "La Unión" de Valparaíso.
- ➢ Fotografías originales de buques y hombres que pasaron por la Armada de Chile.
- ➢ Películas y videos de diversas actividades institucionales.

Sección Biblioteca.

- ➢ Memorias de Marina.
- ➢ Anuario Hidrográfico.
- ➢ Manual del Marino.
- ➢ Revista de Marina.
- ➢ Boletín Oficial de la Armada.
- ➢ Importantes ediciones sobre historia naval nacional y universal, historia de Chile.
- ➢ Obras sobre navegación a vela y a vapor, ingeniería y construcción naval.
- ➢ Diversos textos sobre Derecho, Filosofía, Literatura y Arte.

Es asimismo importante mencionar que en las mismas dependencias del ABHA funciona un completo y moderno laboratorio de restauración de papel, ideado para tratar todos aquellos elementos documentales o bibliográficos que se reciben y necesiten una restauración o mejora de su estado original. Lo importante de este laboratorio es que en él se interviene el material sin producir cambios que atenten contra la integridad del objeto, sino tratando sólo aquellas partes que necesitan una real restauración y utilizando técnicas y materiales específicos para ese tipo de objeto.

- El Proyecto.

Como apertura de la Armada de Chile a la comunidad ante el próximo horizonte del Bicentenario de la Constitución de la Primera Junta de Gobierno, la Institución dispuso el desarrollo de un proyecto que modernice el Museo Naval y Marítimo de Valparaíso.

Como institución nacional, la Armada se siente responsable en contribuir a la valoración de todo ese legado cultural dejado por nuestros antepasados y cuyo sello está impreso en esta tierra que vivimos. Sobretodo, en estos tiempos de fuerte individualismo, el Museo Naval debe resaltar valores antropológicos extraídos de su historia nacional, en relación a un ser humano que para alimentar a los suyos, navega en una frágil embarcación, explora territorios o defiende a su nación con el uniforme de la Armada.

- Su Objetivo.

Ilustrar y poner en valor el Poderío Marítimo Nacional, enfatizando en que Chile es un país de una condición geográfica esencialmente marítima y que el mar es vital para su subsistencia y desarrollo.

- Objetivos Específicos.

- Valorar la GRAVITACIÓN POLÍTICA Y GEOPOLÍTICA del mar, como parte integrante del territorio nacional y en la consecución de los objetivos nacionales.
- Valorar la IMPORTANCIA ESTRATÉGICA del mar, como la principal vía de comunicación con el resto del mundo.
- Valorar la DIMENSIÓN ECONÓMICA que adquiere el mar, como fuente de

recursos naturales y para el desarrollo de la acuicultura.
- Valorar la IMPORTANCIA COMERCIAL que adquiere el mar, como el principal medio para transportar productos de exportación y de importación.
- Valorar la GRAVITACIÓN SOCIAL del mar, desde una perspectiva antropológica: como una opción de vida, como un área destinada a los deportes, al turismo, a la entretención y al ocio.
- Identificar la INFLUENCIA CULTURAL del mar, como una fuente de inspiración para la cultura y las artes.
- Reconocer a la Armada de Chile como una INSTITUCIÓN FUNDAMENTAL DEL ESTADO a través de la narración de su historia, organización, evolución y actividades que realiza.
- Reconocer el rol ESTRATÉGICO de la Armada de Chile en la defensa de la soberanía e integridad territorial.
- Reconocer el rol SOCIOECONÓMICO de la Armada de Chile en la protección y fomento de los Intereses Marítimos y en la vigilancia y fiscalización de sus espacios marítimos.
- Reconocer el rol MULTILATERAL de la Armada de Chile en el intercambio con las otras marinas del mundo y en el apoyo a la política exterior del Estado.
- Fomentar la necesidad de conocer y preservar el PATRIMONIO MARÍTIMO NACIONAL.
- Contribuir a la preservación de la IDENTIDAD NACIONAL.

Cañón de 32 lb. corto inglés, instalado a bordo de la corbeta "Esmeralda" en 1856 y removido después de la Guerra contra España, en el patio del Museo.

- Contribuir al rescate de la MEMORIA COLECTIVA NACIONAL.
- Fomentar una VOCACIÓN MARÍTIMA, que incentive a estudiar carreras y oficios, y a desarrollar actividades profesionales y recreativas relacionadas con el mar.

- *Las Corporaciones.*

Para su materialización, el proyecto cuenta con el apoyo de dos importantes corporaciones: La Corporación de Protección y Desarrollo del Patrimonio Histórico Naval y Marítimo (en adelante Corporación P&D), y especialmente de la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile (en adelante Corporación PCH); entidades fundamentales cuya motivación es la de conservar, cuidar y difundir el patrimonio naval y marítimo.

En lo referente a la Corporación P&D, la que fue fundada en septiembre de 1998, se pueden conocer los motivos que llevaron a su formación a través del artículo segundo de sus estatutos:

"Artículo Segundo.- El objetivo de la Corporación es constituir una asociación de hombres de buena voluntad que, por un ideal de servicio desinteresado apoyen las actividades de conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico naval y marítimo, a través de los Museos Navales y Marítimos administrados por la Armada de Chile, tanto existentes como por desarrollar, en beneficio del público en general."

"Tal objetivo puede lograrse, entre otras, con las siguientes acciones:

a) Contribuyendo al financiamiento de la Corporación...a través de un aporte al que se comprometen los socios.

b) Mediante el aporte de ideas creativas, así como experiencias que cooperen en la gestión administrativa de la Corporación.

c) A través de la promoción, ejecución y difusión de actividades de extensión e investigación histórica naval y marítima de la Corporación, a nivel nacional e internacional.

d) Promoviendo la donación de reliquias navales y marítimas a la Corporación, para ser destina-

das a los museos existentes o por crear, ya sea por la Armada de Chile o por la Corporación.

e) Apoyando a la Corporación en la formación de grupos de voluntarios para efectuar trabajos específicos".

La Corporación PCH, por su parte, según declara en la primera página de su portal web:

"Es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la sola motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente. Ésta empezó a funcionar en 1995 como respuesta de articulación a los múltiples intentos respecto a políticas culturales y patrimoniales.

Nuestra función es tender puentes entre el mundo público, guardián de nuestros tesoros patrimoniales, y el mundo privado, a través de proyectos de gran envergadura ejecutados con profesionalismo y seriedad.

Entendemos por Patrimonio Cultural el conjunto de objetos tangibles que dan cuenta de nuestra memoria y definen nuestra identidad, tales como museos y sus colecciones, archivos, obras de arte, elementos o estructuras de carácter arqueológico, parques, edificios, materiales iconográficos, literarios, teatrales, cinematográficos y musicales, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, antropológico, etnológico, artístico y científico para Chile.

También sumamos a nuestra definición el acerbo de tradiciones, usos y costumbres, fiestas y formas de celebración que han configurado nuestra identidad y constituyen el patrimonio intangible.

La Corporación considera fundamental para desarrollar su accionar los siguientes aspectos:

1.- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos

2.- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo

3.- Buscar mecanismos que estimulen la profesionalización y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.

4.- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas, especialmente en regiones.

5.- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.

6.- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer haga una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.

7.- Promover investigaciones y estudios, que abran la posibilidad de futuros proyectos.

8.- Desarrollar redes de trabajo y cooperación conjunta con las entidades cauteladoras de patrimonio.

9.- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio".

Se puede inferir que tanto la Corporación P&D como la Corporación PCH tienen objetivos y principios rectores similares, con la sola diferencia de que la primera está especialmente abocada a proteger el patrimonio histórico naval y marítimo y apoyar y difundir los intereses marítimos nacionales, y la segunda tiene un rango más amplio que incluye todo el patrimonio cultural chileno, incluyendo por supuesto el marítimo y es por ello que se encuentra trabajando en conjunto con la Corporación P&D.

Ambas instituciones vienen a ser como las dos hélices de este barco que se podría llamar "Patrimonio Marítimo Chileno", un buque que lleva navegando muchos años, pero a vela, faltándole un motor que le dé dinamismo y velocidad. Finalmente se le ha instalado dicho motor, que se llama "Proyecto Bicentenario" y que cuenta con estas dos hélices que le darán velocidad, maniobrabilidad y adaptabilidad para enfrentar los cambios que depara el futuro y la post-modernidad, pero sin dejar de ser lo que siempre ha sido, un barco cargado de recuerdos, tradiciones, costumbres y hechos del pasado que enaltecen y llenan de orgullo al pueblo chileno.

- ***Conclusión.***

El Bicentenario, es una ocasión propicia para evaluar progresos, auscultar identidades y dar relevancia a aspectos poco conocidos de la historia marítima nacional, así como también de la riqueza y vastedad del océano, porque va a permitir a la Institución hacerse presente en esta celebración con un proyecto enraizado en la historia y abierto al futuro, en el cual se dará cabida a todas aquellas manifestaciones humanas nacidas, desarrolladas, mantenidas y proyectadas en torno y hacia el mar, ese mar que ocupa la mayor porción de la superficie terrestre y que de forma natural lanza a Chile hacia el eje Asia-Pacífico, que es la región de mayor proyección socioeconómica en el mundo. Baste pensar en países tan emergentes como China, India, Japón, Corea o Singapur, todos ellos, entre otros, formando un conglomerado de naciones estrechamente vinculadas al mar y por tanto con historias con elementos comunes a la nuestra.

Todos estos aspectos se deben estudiar y enfatizar para darle al proyecto un carácter no solo nacional, sino también internacional y más aún, universal, para que en primer lugar el visitante chileno que ingrese al Museo Naval, salga comprendiendo y conociendo que su cultura es de una u otra forma marítima, aunque él no lo haya sabido antes y que esto le haga reflexionar y valorar lo que tiene y sin embargo, no utiliza o utiliza pero en muy escasa medida.

Y en segundo lugar, para que el visitante extranjero salga comprendiendo que Chile es un país esencialmente marítimo, en su geografía, en su historia y en su cultura, aunque esto sólo se haya hecho presente desde épocas recientes.

En definitiva, que los visitantes, y especialmente los niños, los escolares, sepan que Chile nació en el mar y ahora vuelve al mar, en donde están sus mayores y mejores perspectivas de crecimiento, de desarrollo y de consolidación como potencia sudamericana y mundial.

* * *

El Museo Naval y Marítimo está llamado a convertirse en el principal referente a nivel nacional en lo concerniente a la historia naval y marítima de Chile.