

PRESENTACION

*“Arquitectura en Punta Arenas,
primeras edificaciones en ladrillos”. 1892-1935.
Dante Baeriswyl Rada.
La Prensa Austral Impresos, Punta Arenas, Chile.
Primera Edición, enero de 2001, 199 pp.*

Walter Berlinger Landa *

Este libro representa una valiosa recopilación de la historia de 153 edificios patrimoniales de Punta Arenas, capital de la Duodécima Región de Magallanes y Antártica Chilena. Su autor, Dante Baeriswyl Rada, es arquitecto graduado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulado en el año 1974. Ha desarrollado diversos trabajos de investigación en el campo de la historia de la arquitectura regional.

En el año 1974 presenta la primera recopilación sobre la arquitectura de Magallanes desde el período de los indios históricos hasta el año 1970, estudio distinguido que formó parte de su seminario de titulación. Posteriormente inició estudios específicos de las distintas tendencias arquitectónicas locales, las cuales han sido publicadas en monografías y artículos en revistas, diarios y publicaciones especializadas del Colegio de Arquitectos de Chile, como también en libros extranjeros. Participó en la creación de textos históricos y documentales referidos al patrimonio arquitectónico regional para televisión. Ha dictado diversas conferencias sobre el tema en seminarios y congresos. Desarrolla su actividad profesional en el libre ejercicio de la profesión.

En el prólogo de la obra, don Mateo Martinic Beros, poseedor del Premio Nacional de Historia y de una vasta serie de distinciones académicas, señala que el interés arquitectónico de Dante Baeriswyl, data de años de preocupación y ha permitido conocer diferentes aportes y estudios especializados, de los cuales el más reciente era *Arquitectura en Punta Arenas* en el inicio del Modernismo, interesante trabajo en el que aborda las características y manifestaciones de ese estilo arquitectónico que se originó en Europa después de la Primera Guerra Mundial y que se naturalizó entre nosotros hacia fines de los años 30 y con vigencia hasta mediados de los 50.

Ahora, el autor sorprende gratamente con *“Arquitectura en Punta Arenas, primeras edificaciones en ladrillos”. 1892-1935*, que es un libro en que se tratan y consideran los estilos que precedieron cronológicamente a aquella tendencia y que se expresaron materialmente en edificaciones propias del período dorado de marras. Además, porque tal consideración se hacía sentir como la necesidad para nutrir y completar a satisfacción la información histórica sobre un lapso determinante del acontecer urbano de Punta Arenas.

Se entregan así antecedentes novedosos y de real interés sobre la fabricación y uso de materiales esenciales como son los ladrillos y sobre el empleo de técnicas de construcción; como sobre los primeros arquitectos y diseñadores profesionales, sobre los maestros mayores y menores de obras, y sobre los artesanos y albañiles que introdujeron y cultivaron magistralmente sus artes y habilidades, del mismo modo que se abordan las formas y elementos técnicos y artísticos caracterizadores de la multifacética actividad constructiva. Sigue una segunda parte en la que se entrega un inventario exhaustivo del conjunto edificado que ha permanecido hasta el presente y que como tal integra el patrimonio histórico cultural de la época dorada de Punta Arenas. De esta forma, a partir de ahora se

dispone de una historia especializada sobre la edificación urbana destinada a perdurar: la construida con mampostería de ladrillo y cemento.

Entre las historias de los 153 edificios patrimoniales que se presentan en la obra, encontramos el palacio Sara Braun, ubicado en la Plaza Muñoz Gamero. El palacio antes citado fue diseñado por el arquitecto Numa Mayer en la ciudad de Valparaíso en el año 1895. Su construcción se desarrolló durante cuatro años, entre 1895 y 1899, como residencia para doña Sara Braun Hamburger. Hoy es propiedad del Club de la Unión de Punta Arenas.

Doña Sara Braun fue una distinguida dama de la alta sociedad magallánica. Llegó a Chile siendo una niña de doce años, su padre fue Elías H. Braun, fundador de la familia Braun en Magallanes. Sara Braun contrajo matrimonio con José Nogueira, uno de los pioneros más destacados de las tierras australes.

Nogueira fue un inmigrante portugués, llegó a Punta Arenas en 1868, siendo el iniciador hacia 1870 de la navegación mercante nacional. Se dedicó a la caza de lobos de mar en los canales, también inició la ganadería ocupando los campos de Peckett Harbour para la crianza de ganado mayor y luego con lanares que trajo desde las Islas Malvinas.

A su fallecimiento en 1892, su esposa Sara asumió la dirección de los negocios de su marido. Contrajo segundas nupcias en 1901 con el Contraalmirante de la Armada de Chile, don Leoncio Valenzuela. Formó la Sociedad Anónima, Ganadera y Comercial “Sara Braun”, la que en pocos años pasaría a ser una de las más grandes del territorio.

En Magallanes esta sociedad poseía hacia el año 1925, las estancias de Peckett Harbour y Cabo Negro con una existencia de 45.000 cabezas de ganado ovino y en la Patagonia Argentina y Tierra del Fuego sus propiedades abarcaban 350.000 hectáreas. En Punta Arenas, poseía además una casa de comercio mayorista y un vapor para el transporte de víveres a sus establecimientos ganaderos.

En conjunto con su hermano Mauricio, fundó la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego en 1893, sobre la base de más de un millón de hectáreas que conformaban la concesión Nogueira. La acción de doña Sara, como familiarmente se le llamaba en la ciudad, fue de muchísimo beneficio para el territorio habiendo contribuido siempre con generosidad y al fomento de obras en bien de la comunidad y por esta entrega de ayuda benéfica, fue declarada “Primera Benefactora Pública de Magallanes”.

Doña Sara construyó frente a la Plaza de Armas Muñoz Gamero el palacio que fue su residencia, siendo hoy uno de los grandes tesoros de la Patagonia. Es de estilo neoclásico francés y su decoración interior conserva intacta toda la gracia y esplendor de la Belle Epoque Parisiense, muy boga en aquellos años en Europa. Lujoso palacio de estilo como pocos en el país, frescos en los cielos, las boisseries, los muebles europeos, las marqueterías francesas, y las esculturas fueron parte de su hogar hasta su fallecimiento.

Los herederos de doña Sara, en el año 1960 vendieron el palacio a un grupo de magallánicos que formaron el Club de la Unión para preservar el edificio. Así, el 8 de agosto de 1960 se firmó el acta de fundación del Club de la Unión de Punta Arenas, patrimonio histórico que ha mantenido y cuidado a la fecha.

El edificio fue declarado Monumento Nacional por Decreto N° 9.256 de fecha 4 de diciembre de 1981 del Ministerio de Educación.

La Casa Fernández, contigua a la Comandancia en Jefe de la Tercera Zona Naval, es una residencia de dos pisos y altillo en mansarda, construida antes del año 1908. Es de estilo neoclásico francés, perteneció a Sara Braun y más tarde a Amalio Fernández Llana, comerciante español.

En 1985 la adquirió la Institución y pasó a formar parte de las oficinas de la citada Comandancia en Jefe.

La Residencia Suárez ubicada en la calle Lautaro Navarro N° 1142, fue construida en el año 1923 como residencia por el señor Rodolfo Suárez, tiene dos pisos y altillo en mansarda.

El primer piso contaba con un consultorio con sala de espera, posee además acceso lateral para vehículos. Se accede al segundo piso por una señorial escalera de madera que da a un hall central, amplio e iluminado y las dependencias se ordenan alrededor de éste. Además cuenta con una mansarda que eran los cuartos para las sirvientas. El diseño fue elaborado por Rafael Abagliatti.

Desde 1945 está ocupado por las oficinas de la Comandancia en Jefe de la Tercera Zona Naval. También se utilizó el segundo piso como residencia de los Comandantes en Jefe de dicha Zona Naval hasta el año 1974.

El edificio del Apostadero Naval, está situado en Pedro Montt esquina O'Higgins. En 1895 fue creado el Apostadero Naval de Magallanes, y se nombró para hacerse cargo de este importante servicio al entonces Gobernador Civil Capitán de Navío don Manuel Señoret.

El edificio fue construido entre los años 1908 y 1910. Originalmente fue propiedad de las señoritas Rosa y Laura Gilli y fue adquirido por la Armada de Chile el 16 de septiembre de 1912 por un valor de \$ 256.550. Es un edificio de tres pisos, con una superficie de 565.50 metros cuadrados.

El acceso principal era el ochavo de la esquina donde se accedía a las oficinas de la Comandancia en Jefe del Apostadero y la Mayoría de Ordenes; por calle O'Higgins se encontraba la Comisaría y por calle Pedro Montt la Subinspección de Faros y el Servicio Sanitario de Enfermería. El segundo y tercer piso se ocuparon como departamentos para los jefes de dichas reparticiones navales. El año 1945 cambia su nombre de Apostadero por el de Tercera Zona Naval.

Este edificio fue construido por el arquitecto Miguel Bonifetti y establece una tendencia Art Nouveau. En la actualidad se destina gran parte del edificio a Museo Naval y Marítimo y otra a casino de oficiales y hospedaje.

Otro edificio patrimonial es la radioestación Bahía Catalina, situada en dicho lugar. En septiembre de 1912 se iniciaron las instalaciones de la radioestación con un transmisor de 100 KW de poder y de un grupo generador diesel de 280 H.P., para mover el dínamo que proporcionaba 140 KW a la batería de acumuladores, la que entró en servicio en el año 1914, siendo considerada como de "ultrapotencia". Su nombre original fue "Estación Radiotelegráfica de Punta Arenas".

El moderno servicio entregaba comunicaciones entre dicho puerto y el resto del país. Era operado por personal de la Institución especialista en electricidad y radiotelegrafía. En el año 1923 se instaló un nuevo transmisor de onda corta.

Tres son las edificaciones originales de esta radioestación, sin embargo sólo el edificio principal de dos pisos se encuentra en buen estado. Las otras dos edificaciones correspondientes a una gran bodega y otra menor se encuentran en parte destruidas, han sido modificadas y están en mal estado.

Estas instalaciones estuvieron posteriormente ocupadas por la Fuerza Aérea de Chile, cuando el área de punta arenosa era el aeródromo de la ciudad llamado Bahía Catalina. Hoy desarrolla sus actividades en dicho lugar, la Planta Industrial de los Astilleros y Maestranzas de la Armada Magallanes. El edificio principal está ocupado por la administración de la citada planta.

El edificio del cuartel de Policía está ubicado en la actual calle Waldo Seguel. La vigilancia en Punta Arenas en sus primeros años era efectuada por tropas de la guarnición militar. En el año 1892 fue creado el "Cuerpo de Policía".

En abril de 1899 el arquitecto director de obras Antonio Allende expuso el proyecto para albergar las dependencias del Cuerpo de Policía ante la honorable Junta de Alcaldes, siendo aprobado los planos y propuestas para iniciar las obras.

El cuartel de Policía y todas sus dependencias incluyendo las caballerizas funcionaron en el piso bajo y en el segundo piso las habitaciones del comisario.

Más tarde se creó el Cuerpo de Carabineros de Chile que continuó ocupando estas dependencias como Primera Comisaría de Carabineros y Duodécima Zona de Carabineros.

El libro está ilustrado por una enorme cantidad de fotografías a color y en blanco y negro de muy buena calidad, además de algunos croquis ilustrativos de diferentes edificios, residencias y casas.

La excelente obra del arquitecto Dante Baeriswyl Rada, representa un importante esfuerzo intelectual y técnico del autor, transformándose en un legado de gran valor para las generaciones magallánicas venideras y para los turistas de diferentes países que visitan dicha región durante la época estival, que arriban a Punta Arenas a bordo de una flota de cruceros de turismo en constante aumento.

Las edificaciones patrimoniales constituyen la memoria histórica de la ciudad que le da su propia característica, que la hace diferente y la distingue de las demás.

* Capitán de Navío. Magno Colaborador, desde 1999.

* * *