

PRESENTACION

“Valparaíso, el mito y sus leyendas”.

Víctor Rojas Farías.

RIL Editores, Santiago de Chile.

Primera Edición, junio de 2001, 248 pp.

*Walter Berlinger Landa **

Relatos, creencias, personajes populares, testimonios y crónicas se unen en el libro “Valparaíso, el mito y sus leyendas” del escritor porteño Víctor Rojas Farías, que fue publicado por RIL Editores, sello que tienen una colección dedicada al puerto, la cual ya considera los textos “Ayer soñé con Valparaíso” de Manuel Peña Muñoz y la reedición de “Memorial de Valparaíso”, de Alfonso Calderón y Marilis Schlotfeldt.

Víctor Rojas es profesor de castellano y licenciado en literatura de la Universidad Católica de Valparaíso. A su currículum agrega un Diplomado en lenguas clásicas y un Magíster en literatura hispánica. Como cronista, ha ejercido en los principales medios del país. Poeta y cuentista, es autor del libro “Tango dos”, una de las obras clásicas de la literatura porteña de la década de los años 80 y del texto “La gran enciclopedia del mar”.

Su labor como estudioso de la literatura oral, ha quedado testimoniada a través de numerosos artículos, trabajos de campo y del libro “Colección legendario porteño”.

El libro en comento está estructurado en cuatro secciones o capítulos, que a la vez son una muestra de lo que han sido algunos de los trabajos del autor.

El capítulo I se titula “Valparaíso, su mito y sus leyendas”. Estas narraciones fueron publicadas en fascículos en el diario “El Mercurio” de Valparaíso, durante el año 1986. Dicho capítulo da idea de las leyendas más clásicas, con distinta vigencia, entre los distintos estratos de nuestra ciudad: sector puerto, sector urbano, sector campesino; comunidad infantil, juvenil, adulta; culta, inculta, etc.

En este capítulo encontramos la leyenda del “Viejo del Saco”, la cual se encuentra con diversos nombres y vigencia en varios lugares de América del Sur. Incluso, en nuestra Institución ha sido adaptada en los últimos años por aquel personal que es incluido en la cuota de retiro. Igualmente, se narran diversas leyendas náuticas ambientadas en el puerto y donde participan viejos “lobos de mar” o fantasmagóricas naos piratas. Especial mención merecen las leyendas sobre los “Sucesos del USS *Baltimore*”, la cual ha sido la más difundida entre todas las que se refieren a la Revolución de 1891, “El Cristo de la Matriz” de profunda raigambre religiosa y que sigue como imagen tutelar del puerto, la “Cueva del Chivato” antiguamente situada a orillas del mar y que en la actualidad se ubica junto a la escalera adyacente al tradicional edificio del diario “El Mercurio” en la calle Esmeralda, leyenda que le da identidad patrimonial a Valparaíso, y “Emilio Dubois”, aquel aristocrático francés siempre elegante y cordial, aventurero galante y heroico que terminó siendo fusilado por asesino el año 1907. El caso Dubois, como ánima, no tiene parangón: es un santo de veneración popular.

El capítulo II, “Creencias y personajes populares”, es parte de lo publicado por diversas revistas entre 1988 y 1990. Por un lado es una especie de Libro de la Bruja, con

consejos para atraer o dañar, y por otro informa sobre personajes del memorial que conviene conocer porque, a su manera, interpreta a todos.

Así, en la sección referente a predecir lluvias, se encuentra un indicador que recorre toda nuestra historia:

“Cuando, al mirar el mar, se divisa en el horizonte la Silla del Gobernador, pronto cae el aguacero a chuzo”.

En el apartado sobre personajes tradicionales, podemos apreciar la figura del almirante Gómez Carreño y su relevante desempeño como Jefe de Plaza a raíz del terremoto que asoló a Valparaíso en el año 1906, el cual todavía se recuerda a pesar de haber transcurrido casi un siglo.

El tercer capítulo, “Testimonios”, está tomado de la colección de leyendas porteñas publicadas por el autor en el año 1998 y fue colectada directamente de informantes entre 1982 y 1984, transcribe relatos tal cual los cuenta la gente.

El capítulo IV, denominado “Crónicas Legendarias”, contiene algunas crónicas de tema legendario más amplio, que aparecieron en diarios como “El Líder” y “La Época”, entre los años 1993 y 2000. Son textos sumarios, compilatorios, cuyo mérito es un tono de conversación ilustrada.

Tras los trastornos del saqueo a Valparaíso a manos de Francis Drake, en 1578, la figura del pirata se legendarizó. Es así, como en la actualidad perduran solamente los episodios ligados al Cristo de la Matriz y la Cueva del Pirata. Narraciones sobre riquezas en cuevas son comunes en nuestras costas: se cuentan infinidad de relatos sobre buscadores que dejaron tiempo y dinero buscando las riquezas.

Las leyendas son relatos populares que cruzan fronteras y se impregnan en cada lugar con diferentes condimentos, formando parte indispensable de la historia no oficial de la cultura de las ciudades.

Valparaíso obviamente no es la excepción, convirtiéndose incluso desde antes de su condición cosmopolita en un hervidero de cuentos y relatos fantásticos, con criaturas abominables como el Chivato, ballenas que ya no existen e íconos religiosos venerados por sus fieles.

La obra comentada represente una valiosa recolección que el autor realizó entre los años 1986 y 2000, trabajando en distintos enfoques de leyendas. Como buen conocedor del tema, ha vivido cacerías como “busca leyendas” y además hace transcripciones de testimonios de personas en forma directa. En suma, “Valparaíso, el mito y sus leyendas”, ofrece en forma amena y entretenida, un panorama real y misceláneo de lo que es la leyenda en la Región de Valparaíso.

* * *

* Capitán de Navío. Magno Colaborador, desde 1999.