

En fin, esta publicación proporciona una amplia visión de las diferentes posturas doctrinales e ideológicas, según se trate, representando para el estudioso de estos temas un texto de gran valor actual, especialmente recomendado para los Oficiales de Estado Mayor y aquellos que han incursionado en otros estudios de pos grado en las áreas de la filosofía, ciencia política, sociología, educación, derecho y economía. En resumen, un interesante documento cuyo contenido debe estar en el acervo cultural de todo hombre inquieto por el porvenir de su Patria.

### ¿Quién se ha llevado mi queso?

**Spencer Johnson.**

**Ediciones Urano, Barcelona.**

*Renato Valenzuela Ugarte \**



A través de una amena fábula el autor, Spencer Johnson, revela profundas verdades que se originan con motivo de los cambios que la vida moderna trae para todas las personas en variados aspectos de actividades en que se desenvuelven.

Esta fábula es una metáfora en la cual el queso representa todo lo que las personas puedan aspirar en su vida; para algunos será un buen trabajo, para otros una relación sentimental, dinero, una posición determinada, salud o simplemente un estado de paz espiritual o mental. Pero este queso se encuentra en un *laberinto*, segundo elemento de la fábula de Spencer Johnson, que representa el lugar en el cual las per-

sonas buscan lo que quieren, sea éste la organización para la cual trabaja, la familia o la comunidad donde viven.

En la historia, aparecerán cuatro personajes que representan diferentes actitudes para nutrirse del queso; dos de ellos son humanos con sus habilidades, esperanzas y temores, personas comunes y corrientes que actúan según sus personalidades; los dos restantes personajes son ratones y que como animalitos que son, resuelven, a su peculiar modo, la forma de alimentarse del queso pese a las dificultades que encuentran en el laberinto de la fábula.

Estar en posesión del "queso" lo resuelve todo porque permite nutrirse de las ilusiones que cada uno se ha forjado en el *laberinto* de la vida. Pero esta lógica funciona hasta que el queso desaparece lo que ocurre sin mediar explicación alguna; un día, el queso ya no está en su lugar habitual, surgirá entonces el mismo problema para cada uno de los cuatro personajes, pero también distintas soluciones, ya que la ausencia de lo que estaban acostumbrados a tener al alcance la mano, les producirá diferentes reacciones según sus caracteres.

El meollo de la historia, es que para sobrevivir, las personas y las empresas deben adaptarse a un mundo cambiante y la clave es la actitud de las personas para enfrentar el cambio. La respuesta al sorprendente cambio la encontramos en la manera de proceder de los cuatro personajes de la fábula, pero será a través de lo que uno de sus personajes va escribiendo en las paredes del laberinto que el lector podrá comprobar la validez de la tesis que plantea el autor para enfrentar el cambio.

\* Contraalmirante. Presidente de la Academia de Historia Naval y Marítima de Chile y Magister en Historia. Destacado Colaborador, desde 1992.

Escrito para todas las edades, su lectura no toma más de una hora, pero los juicios que en él se encuentran contienen profundas verdades que pueden perdurar para toda la vida. No en vano "¿Quién se ha llevado mi queso?" es uno de los libros de mayores ventas en los Estados Unidos y Canadá en el último tiempo y que además ha servido como material de estudio y de consulta en grandes organizaciones tales como Mercedes Benz, IBM, General Motor, Texaco, Chase Manhattan, La Armada de Estados Unidos y más de un centenar de organizaciones en variados países que han encontrado en sus páginas elementos de utilidad para mejorar el funcionamiento empresarial y personal de sus integrantes con motivo del carácter vertiginoso que impone la actividad moderna.

## EN LIBRERIAS



- **Novelas y Cuentos.**

- *Chilenos del Mar.*

Obra Clásica de la novela social chilena, publicada originalmente en 1929, que reúne un total de diez cuentos, todos ellos heterogéneos desde el punto de vista de las situaciones y personajes, en los cuales se presentan variados aspectos de la vida marina y de las esforzadas condiciones en que se desarrolla la existencia de los habitantes de nuestras costas. El finado Valdés, el piloto Oyarzo y Puerto Mayor, constituyen tres de las más destacadas historias que presenta el libro.

Mariano Latorre, LOM Ediciones, Santiago, 1998, 222 pp.

- *Lo que se Cuenta en Arauco.*

Un concurso efectuado en 1991 en los establecimientos rurales de la provincia de Arauco bajo el nombre de "Lo que se Dice, se Cuenta y se Canta en mi Comunidad", constituye la base de esta recopilación de cuentos, leyendas y tradiciones transmitidas oralmente por padres y abuelos de estudiantes de esa sureña provincia poblada principalmente por familias mapuches. Los relatos se acompañan por hermosas ilustraciones de Andrés Jullían.

Fundación Educacional Arauco, Editorial Andrés Bello Santiago, 1999, 88 pp.

- **Ciencias Políticas, Sociales, Historia y Geografía.**

- *Recuerdos de la Mediación Pontificia.*

Obra que, sin constituir la historia oficial de la mediación pontificia en la Crisis de 1978 entre Chile y Argentina, entrega al lector un bosquejo de las principales etapas que constituyeron la negociación y un recuerdo de sus protagonistas y del ambiente de la época. Si bien no incluye grandes revelaciones en sus páginas, tiene el mérito de proporcionar una visión de conjunto basada en los antecedentes que entrega el autor en su condición de protagonistas de indiscutida relevancia.

Santiago Benadava, Editorial Universitaria, Santiago, 1999, 172 pp.

- *Trabajos y Rebeldías en la Pampa Salitrera.*

Obra que analiza el ciclo del salitre y la reconfiguración de la identidad de los trabajadores de la pampa nortina, durante el período 1850-1900, en el cual, por la influencia de variables políticas, tecnológicas y contractuales, el grupo social se replantea sucesivamente originando los arquetipos del "roto chileno", del "obrero salitrero" y del "pampino".

Julio Pinto Vallejos, Editorial Universidad de Santiago, Santiago, 1998, 326 pp.