



PRESENTACION



**"EL ARTE DE ENSEÑAR
Motivación y Creatividad".**

Carlos Ramírez Rojas.

Ediciones Universitarias de Valparaíso de la UCV, 1997, 79 pp.

*Patricio Herrera López **



O bra dirigida a profesionales que, sin ser pedagogos, deben ocupar el podio del maestro en un aula. Y ante este interesante desafío, ¿con qué herramientas lo enfrentan? En primer lugar, obviamente, con sus acabados conocimientos profesionales y luego... perdón, pero se escurre de inmediato la primera pregunta ¿cómo transmitir adecuadamente esos, innegablemente, importantes conocimientos? ... bueno, contestarán alegremente algunos, ¡aplicando sentido común!, o bien otros, más responsables dirán "lo hago como lo vi hacer a mis profesores". Conforme, debo aceptar que "ninguna de las anteriores está errada"; el sentido común, calificado por la sabiduría popular como "el menos común de los sentidos", puede efectivamente ayudar a enseñar y por otra parte valer-se de antiguos paradigmas también, pero indudablemente existe una forma profesional de efectuar la docencia.

* Capitán de Fragata. Magíster en Educación, U. de Chile., Director del Centro de Cultura Naval y Marítima.

Este libro, dividido en dos partes de sugerentes títulos, "Motivación Integral" la primera y "La Creatividad en la Docencia" para su parte final, atrapa la atención del lector, desde el comienzo, puesto que esas palabras prometen. Motivación, creatividad, nacen y se dirigen a la espiritualidad, a la intangibilidad del alumno, invitan al profesor a crear magia y a transformar el salón de clases en un lugar maravilloso, en un lugar de encuentro con lo más bello del ser humano, con lo más noble.

En la primera parte, el autor desarrolla el concepto de la motivación con ideas respecto del aprendizaje y la congruencia. Si bien utiliza terminología técnica, la explícita detalladamente ilustrando los conceptos con numerosos y bien diagramados gráficos y modelos, logrando con prontitud el derrumbe de la barrera del lenguaje, haciendo su lectura fácil, entretenida y... motivadora.

En la segunda parte sus tres capítulos reciben nombres que hablan por sí mismos, "La Clase", "Planificando" y "La Creatividad en la Docencia". Todos ellos apuntan a entregar conocimientos metodológico-técnicos, producto de una acabada investigación en el tema y por otra parte evidenciando el fruto de experiencias pedagógicas personales del autor. Su lectura comprensiva, meditada y confrontada puede ayudar al lector a incorporar, a sus actividades como docente, un acervo profesional realmente destacable.

Finalmente creo que no puede concluir este comentario sin destacar el "envoltorio" valórico que innegablemente se percibe casi en cada página de esta obra, sus puntos más altos se encuentran en las ideas que brotan de esta privilegiada pluma en las páginas 10 a la 13 donde plantea al hombre como "un sujeto que aprende" y ya al finalizar el libro, en su Epílogo, donde el autor comparte con sus lectores pasajes extremadamente emotivos de su infancia y el relato impactante del encuentro con su vocación de maestro.

Libro fácil de leer, hecho por un pedagogo de vasta experiencia, libro que destila amor por el apostolado de la pedagogía, libro que invita a embarcarse en su embriaguez por educar y que todos aquellos que artesanalmente intentamos hacer clases, debiéramos leer... pienso.

