

GUERRA DEL PACIFICO

ALGUNOS GRABADOS DE LA EPOCA.

José Ramón García Martínez *



Pintor Rafael de Monleón.

*A*firmaba Lope de Vega que toda producción literaria debía comenzar con una *presentación*, complicarse en un *nudo* y finalizar en su *desenlace* y la romana iglesia, procediendo de similar forma con la mística

ceremonia de la misa, la inicia con el *introito* para avanzar con el *ofertorio* y la *consagración* hacia el *ite misa est*. El autor, no siendo capaz de contradecir tan sabios como antiguos dogmas habrá de principiar su escrita colaboración presentando a los posibles lectores para quien el Sr. de Monleón sea un desconocido a esta ilustre personalidad.

D. Rafael de Monleón y Torres nació en la levantina ciudad de Valencia en 1840 y falleció en Madrid el 24 de noviembre de 1900. Desde su juventud se sintió cautivado con una fuerza irresistible por la pintura y por los océanos, desempeñando sus técnicos estudios en la "Escuela Náutica de Valencia", complementando su tan académica como teórica formación profesional con las marítimas prácticas que, tras embarcarse como piloto, culminó en el Mar del Norte.

Monleón, tras rendir este tributo a Neptuno ahora debería de completar sus artísticos conocimientos acudiendo a Palas Arenea, siendo sus maestros los afamados Haes, Clays y Montesinos, trasladándose en su iniciado derrotero desde su locali-

dad natal hasta Madrid y, después, a Bélgica y Holanda.

Contando con treinta años ingresa como *pintor* el 4 de mayo de 1870 en el capitalino "Museo Naval", nombrándosele más tarde *pintor-restaurador* de este científico establecimiento en el cual habría de consumir la otra exacta mitad de su vida, legándole a su temprano fallecimiento su monumental e inacabada colección en cuatro tomos titulada "Construcciones navales bajo el aspecto artístico, por el restaurador del Museo Naval don Rafael Monleón, comendador de la Real Orden de Carlos III y condecorado con la Cruz Blanca de segunda clase del Mérito Naval", imponente catálogo éste de unas aproximadas 1200 acuarelas, diametrales, perfiles y planos de los más significativos modelos de embarcaciones de todas las clases, épocas y procedencias, comenzando por las más remotas y abarcando este desplegado abanico hasta los más flamantes acorazados y finiseculares vapores transatlánticos. El preciso trazo, la industrial o manufacturada perfección de todos los detalles de cascos y aparejos, de armas y útiles diversos que se advierte en los complementarios dibujos a plumilla que orlan las referidas láminas así como sus manuscritas anotaciones las reconvierten en históricas obras de arte y en indiscutibles documentos de trabajo para el interesado investigador naval, explicándonos el propio Sr. de Monleón que todas sus ordenadas composiciones fueron obtenidas después de "*registrar las colecciones de libros y estampas, acudir a los sellos, códices, cartas de marear, columnas rostradas ..., afanoso de construir arquetipos de las edades históricas*

* Miembro del Centro Marítimo y Naval "Don Casto Méndez Núñez", Madrid, España.

en general, y preferentemente los que alcanzaron a los navegantes españoles la primacía en los descubrimientos del mundo”.

Compaginando sus producciones en el “Museo Naval” con su íntima devoción como artista concurre en diversas exposiciones y certámenes nacionales e internacionales, obteniendo en ellos el esperado reconocimiento general, cosechando numerosos premios y menciones, destacando además como grabador al buril y al ácido, haciendo polifacético uso de todas las técnicas a su alcance, dominando el lápiz, la pluma, el pincel y el afilado buril, atacando con estos implementos tanto el lienzo¹ como el papel, la tabla como la cerámica y el alisado acero, ese mismo acero que tras tintarse en las decimonónicas imprentas españolas nos ofrece ahora reflejado la renovada duplicación de sus esfuerzos.

Tras este biográfico esbozo carente de pretensión histórica alguna que no sea la meramente ilustrativa y de apasionado reconocimiento hacia su despejado genio pictórico e indiscutible capacidad como investigador y como arqueólogo naval sólo nos resta invitar a comparecer a una escogida muestra de sus trabajos vinculados con las Repúblicas de Chile y del Perú, con sus respectivas Armadas enfrentándose en los albores de la *Guerra del Pacífico*.

En razón a las obvias imposiciones que la cortés educación nos permite y que el disponible espacio que la *Revista de Marina* nos dispensa hemos de limitarnos a mostrar

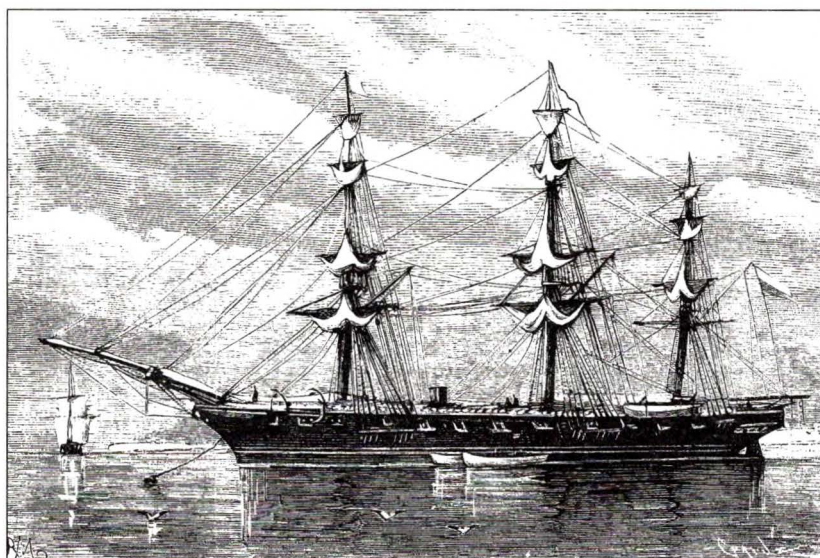
tan sólo ocho facsímiles de entre los varios centenares que se descubren entre las páginas de la prensa española dedicadas a esta luctuosa y fratricida contienda, ciñéndose en forzada consecuencia al actual rescate de estos ocho grabados de 1879, desechando aquellos otros debidos a su mano que encontramos fechados en las anualidades inmediatamente posteriores al año de referencia. Si a éstos uniésemos todos aquellos otros de autoría de los demás grabadores españoles y extranjeros que hallaron cobijo en las páginas de la hispánica prensa estaríamos en disposición de entregar un enorme volumen que acogería no sólo toda la ilustrada “Guerra del Pacífico” sino que también nos ofrecería una muestra inequívoca del preocupado interés con el cual editores y público lector siguieron las terrestres batallas y los marítimos cruceros y navales encuentros de las antagonistas fuerzas chilenas y peruanas pues no en vano y para la inmensa mayoría de los españoles tanto el uno como el otro pueblo eran antiguos hermanos con los cuales pocos años atrás -y como en todas las familias sucede- se había disputado en la conocida para los americanos como “Guerra con España” o para los españoles “Campaña del Pacífico” (1865-1866). Esta lid, *la del 79*, a mi juicio, fue la reanudada continuación de la “Campaña del Pacífico” pero ésa es ya otra cuestión y no soy quien para, abriendo nuevas puertas, las del romano templo de Jano, brindar estas páginas a otro frente de atención.² *Ite misa est.*³

1. Algunos de sus más significativos y célebres óleos sobre lienzo serían éstos: “La bahía de Javea, Antes de la tempestad, Naufragio en el cabo de San Antonio, La batalla de Trafalgar, Un naufragio en la costa de Asturias, La rada de Alicante, La dársena de Valencia, El combate del Callao, Defensa del castillo del Morro de la Habana contra los ingleses y la Defensa de la Carraca contra los cantonales”.
2. ¡Pero!, ¿dónde hallamos el anunciado y literario o histórico nudo del cual nos prevenía el autor de esta colaboración al iniciarla? El aludido e implícito nudo no es otro que la “Guerra con España, la Campaña del Pacífico” o la posterior “Guerra del Pacífico” y, como decía, ahora no debo de entrometerme en estas contiendas, limitándome a citar las opiniones que al ilustre D. Benjamín Vicuña Mackenna le suscitaban estos dos enfrentamientos: Decía en 1864, poco antes de luchar contra España: “¡Que haya pues guerra, compatriotas! ¡Que resuciten los días inmortales de Maipo y Junín!”. Expresaba en 1879, poco antes de luchar contra el Perú: “Basta recordar esa parodia que se denominó la guerra con España”.
3. Vid las siguientes publicaciones: “Historia de la Navegación”. Javier de Juan y Peñalosa y Santiago Fernández Giménez. Ediciones Urbién. Madrid 1980. Dedicada en exclusiva al Sr. de Monleón, recogiendo en sus comentadas páginas una selección de varios centenares de acuarelas, óleos sobre lienzo y tabla, cerámicas y dibujos, no incluyendo, sin embargo, ninguno de sus numerosísimos grabados. “El Museo Naval. El Museo Naval a través de sus colecciones”. Capitán de Navío Ildefonso Pulido Ortega, Subdirector del Museo. Museo Naval. Madrid 1992. Págs. 161-175.

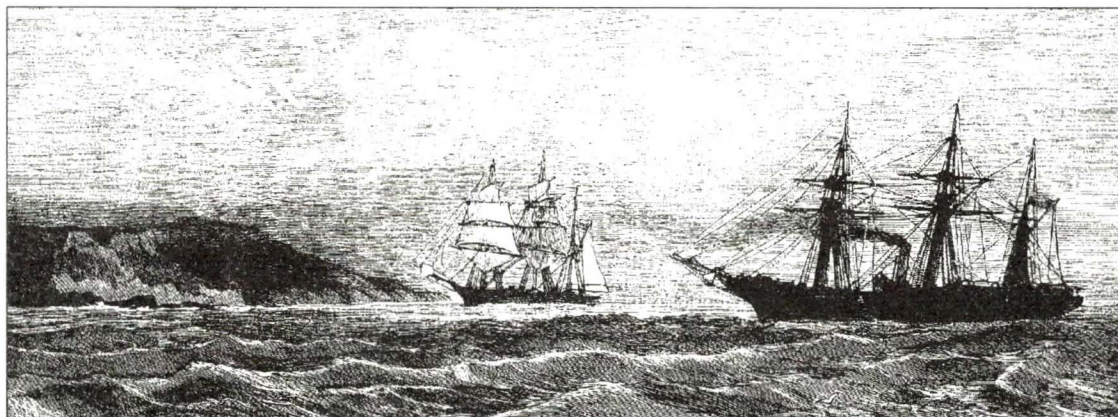


LA ESCUADRA CHILENA

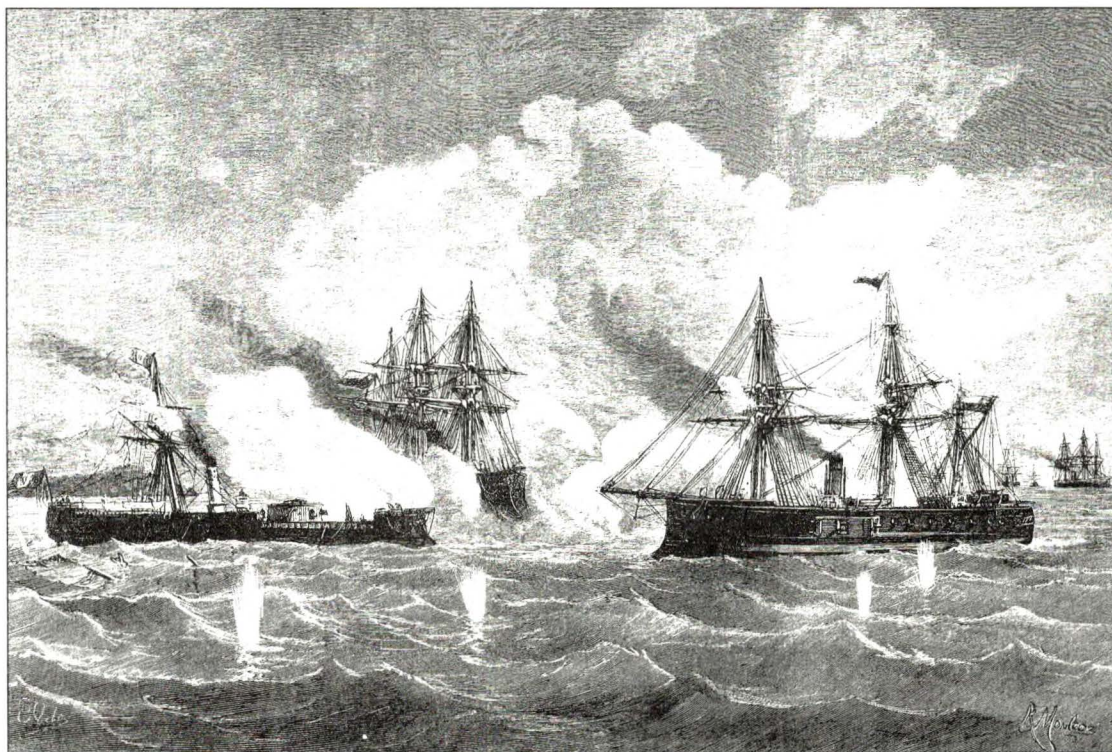
1. Fragata blindada Almirante Cochrane.- 2. Id. Blanco Encalada.- 3. Id. Corbeta Chacabuco.- 4. Id. O'Higgins.- 5. Id. Esmeralda (echada a pique por el Huáscar).- 6. Id. Abtao.- 7. Cañonera Magallanes.- 8. Goleta Covadonga.
(De fotografías remitidas por D. B. A. García.)



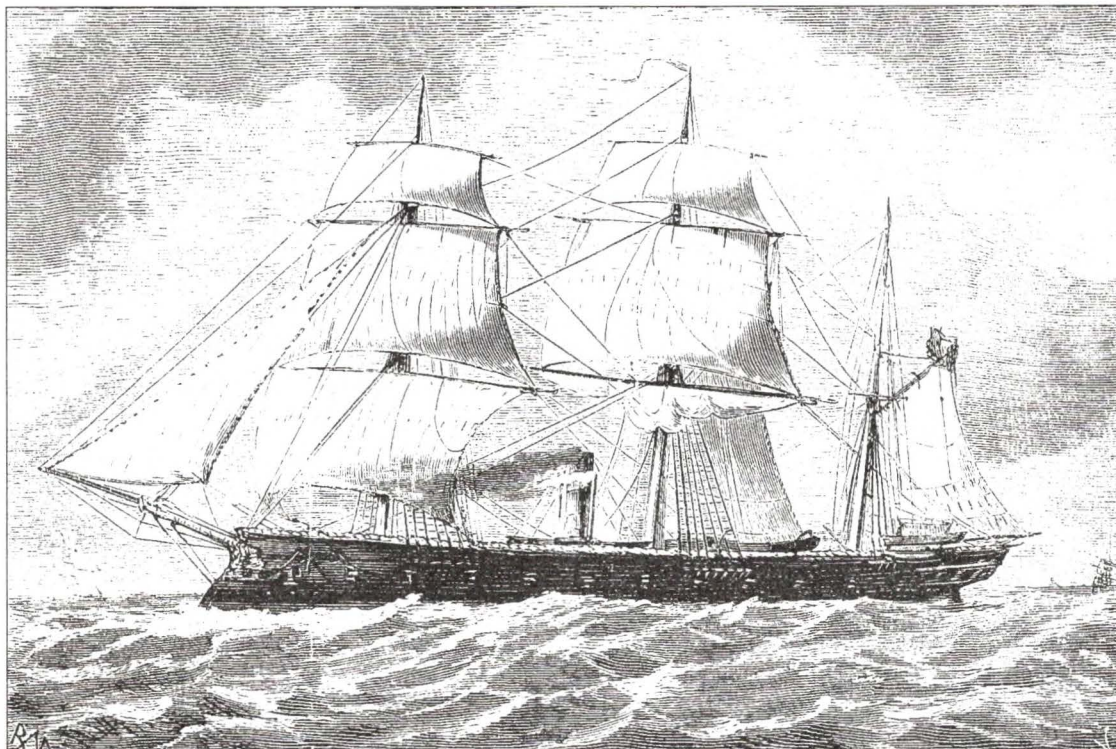
La corbeta chilena "Esmeralda" antes del combate.



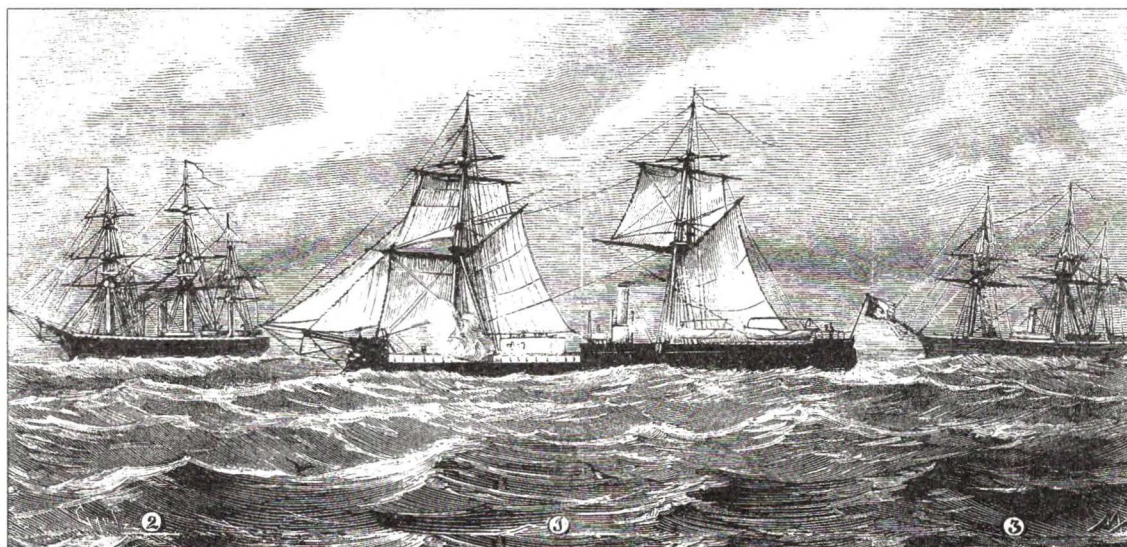
Apresamiento de la barca americana "Devonshire" por la corbeta de guerra chilena "Magallanes" en las costas patagónicas.



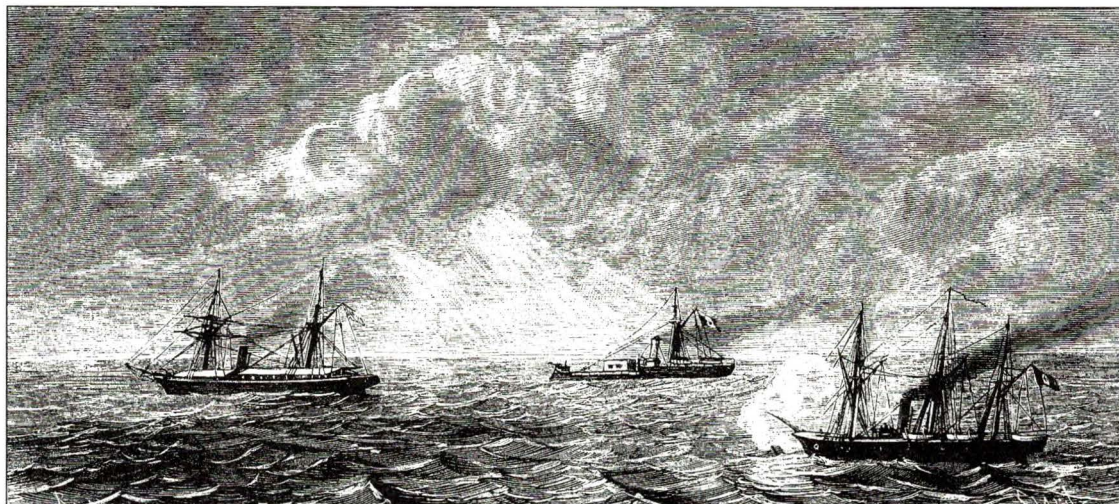
Combate del "Huáscar" contra los buques chilenos 'Blanco Encalada' y "Cochrane", en aguas de Mejillones, el 8 de octubre de 1879.



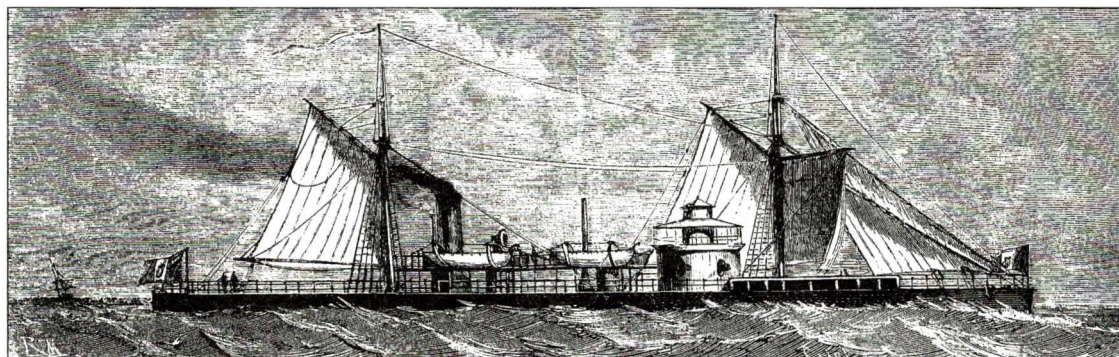
La fragata acorazada peruana "Independencia".



*Algunos de los buques de la escuadra peruana.
1. Monitor Huáscar.- 2. Corbeta Unión.- 3. Cañonera Pilcomayo.*



*Captura del transporte chileno "Rimac" por el "Huáscar" y la "Unión", en aguas de Antofagasta, el 23 de julio desde 1879.
(Croquis remitidos por D. Feliciano Batlle y D. Jaime Puig.)*



El "Atahualpa", nuevo monitor de la Marina peruana.
