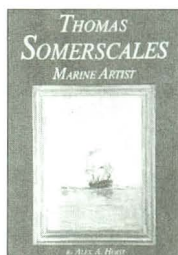


THOMAS SOMERSCALES - MARINE ARTIST

Alex. A. Hurst, Teredo books, Brighton, Sussex, 1988, 282 pp.

Walter Berlinger Landa
Capitán de Navío



Este es el primer libro en lengua inglesa escrito sobre el célebre marinista británico Thomas Jacques Somerscales, nacido el año 1842 en Kingston-upon-Hull.

A la edad de 14 años ingresó a la Escuela Normal de Cheltenham. En el mes de marzo de 1863, al finalizar sus estudios, se enrola en la Armada Real como profesor de guardiamarinas, combinando la profesión marina con su afición al dibujo y la pintura. Su primera destinación fue el H.M.S. *Cumberland* pasando posteriormente al H.M.S. *Clio*, que formaba parte de la Escuadra del Pacífico.

En esta unidad permanece durante 4 años y tiene oportunidad de recalar en los archipiélagos de Tahiti y Hawaii. Es en esa época cuando comienza a dar sus primeros pasos en la pintura.

A comienzos de 1868, el H.M.S. *Clio* fue alcanzado por un tifón, acaecimiento que dio origen a muchos cuadros posteriores de gran expresividad y realismo.

Entre los años 1868 y 1869 se embarca sucesivamente en el HMS *Liffey*, HMS *Chanticleer* y HMS *Zealous*, siempre como profesor, desembarcándose en el mes de julio de 1869 en el puerto de Valparaíso, aquejado de una fiebre intensa y con necesidad de descanso. Abandona las filas de la Armada Real y se radica allí comenzando como profesor en la Escuela de Artesanos y pintando con gran acuciosidad y detalle paisajes de la zona central, especialmente de la cordillera de los Andes y el valle del río Aconcagua, algunos de los cuales podemos admirar en el libro.

En el año 1872 expone sus cuadros en la Primera Exposición Nacional de Santiago, obteniendo medalla de plata.

El Combate Naval de Iquique produciría un vuelco en la vida del artista. En efecto, un dibujo suyo en blanco y negro sobre Arturo Prat saltando al abordaje, que se expuso en un local comercial del puerto, captó la atención inmediata de la población. Así, uno de sus antiguos alumnos de la Escuela de Artesanos se acercó a Somerscales y le sugirió que pintara a colores para darle mayor realismo. El pintor accedió y de esa forma el dibujo se convirtió en una atracción y en el comienzo de una vasta serie de marinas relacionadas con hechos de nuestra rica historia naval.

Por esa época, Somerscales ejerció como profesor en el The Mackay School que estaba situado en el Cerro Concepción, donde ayudó a otros notables educadores ingleses a prestigiar dicho colegio, el cual ha perdurado hasta nuestros días, actualmente en Reñaca.

En el año 1892 regresa a Inglaterra, exponiendo por primera vez en su patria al año siguiente en la Exposición de Verano de la Academia Real. Dicha exposición permitió que se diera a conocer en Inglaterra, y que su reputación como pintor fuese en constante aumento. De ahí en adelante tendió a concentrarse más en la pintura de marinas.

Somerscales regresó a Chile varias veces. Gran parte de sus cuadros los pintó acá y muchos de ellos conforman el patrimonio de variadas instituciones, museos, empresas y particulares. Falleció el año 1927 en la misma ciudad que lo vio nacer, a la edad de 85 años.

El autor del libro realizó una profunda investigación de la obra del pintor en nuestro país e Inglaterra. Siguiendo la huella de sus cuadros visitó, entre otros, el Museo Histórico Nacional, el Museo de Bellas Artes, el Museo Municipal Pascual Baburizza de Valparaíso, el Club Hípico de Santiago, el Club Naval, la pinacoteca del Banco de Chile y Banco Central de Chile y numerosas colecciones particulares y de galerías de arte londinenses, como Sotheby's y Christie's.

El libro cuenta con 172 ilustraciones, la gran mayoría a color y finamente impresas. La primera parte de la obra en comento está dedicada a la biografía de Somerscales, en donde, además, se le compara con los principales pintores de su época.

Posteriormente encontramos graficada su vasta labor como marinista con la reproducción de 124 de sus principales obras, ricas en matices y tonalidades. Cada cuadro viene acompañado de su correspondiente comentario que abunda en detalles náuticos y antecedentes sobre los diferentes navíos y lugares geográficos que aparecen en las telas. En el comienzo de esta sección se encuentran

las acciones navales de nuestra dilatada historia ya que con ellas Somerscales consolidó su fama de marinista.

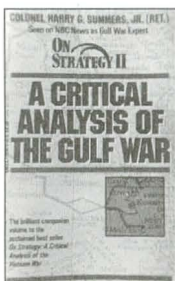
En los Apéndices se detalla pasajes de la historia de la Armada de Chile, la cronología de la vida de Somerscales y los veleros mercantes en Chile. El libro finaliza con un glosario de términos náuticos que ayuda a comprender la descripción de las pinturas al lego en la materia.

En síntesis, excelente el libro sobre este célebre marinista inglés, que con el tiempo se transformó en el más destacado pintor del mar chileno y de las hazañas navales del siglo XIX, cuyas obras tan bien logradas son admiradas hoy, tanto en nuestro país como en muchos otros.

ON STRATEGY II: A CRITICAL ANALYSIS OF THE GULF WAR

Harry G. Summers, Jr. Dell Publishing, New York, 1992.

Arturo Fuenzalida Prado
Capitán de Fragata IM



El Coronel en retiro Harry Summers, ya bastante conocido en los Estados Unidos como escritor de estrategia, por su primer libro "On Strategy", en el cual critica severamente el fracaso de los Estados Unidos en Viet Nam, por su falla en la conducción estratégica, que denomina como "patológica", al no seguir los Principios de la Guerra. En este segundo libro recoge el tema principal del anterior, pero ahora argumenta que el éxito en el Medio Oriente deriva del renacimiento entre los militares norteamericanos, entre otras cosas, de la práctica y doctrina militar basadas en los fundamentos de la guerra, de Clausewitz.

El libro empieza con una discusión, siguiendo a Clausewitz, de la influencia de la opinión pública y el gobierno en la conducción de la guerra. Luego, el autor examina sintéticamente los roles y comportamientos de ambos actores, con respecto a la Guerra de Viet Nam y la del Golfo. Acota que sucesivos presidentes norteamericanos fracasaron en su intento por atraer el apoyo del pueblo norteamericano a la Guerra de Viet Nam y que el Congreso timoratamente evadió tanto la declaración de guerra como el corte del presupuesto para su financiamiento. Summers le da crédito a la gestión del presidente George Bush de obtener el masivo apoyo popular, necesario para la acción militar en el golfo Pérsico, mediante una clara y compulsiva manipulación de sus voluntades, poniéndolos en la disyuntiva, si no se actuaba, dada la importancia de la intervención de los Estados Unidos y los eventuales resultados, tanto económicos como políticos, de su no participación en este conflicto.

El autor destaca como un hito crucial la votación, de casi 11 horas, que tuvo el Congreso para concluir con la autorización del uso de la fuerza contra Iraq, el que marca el fin del "Síndrome de la Guerra de Viet Nam".

Sin duda, la mejor parte del libro es aquella en que Summers compara la respuesta militar a la Guerra de Viet Nam. Determinando que los errores de esta guerra no se repetirán, argumentando que aquellos que mandaron en Viet Nam, un par de décadas después, lanzaban a las Fuerzas Armadas estadounidenses totalmente renovadas, principalmente en cuanto al estudio del arte de la guerra, el que habían conducido a través de una revisión total de doctrinas, equipamiento y entrenamiento.

La clave para este renacimiento, dice Summers, era la reintroducción del libro *La Guerra*, de Clausewitz, al curriculum de todas las Academias de Guerra del país, empezando por la Academia de Guerra Naval en 1976. Su estudio era un factor que a la Armada le permitió el desarrollo de su estrategia marítima ofensiva, como también en el Ejército, el redescubrimiento de los principios de la guerra y el arte operacional, ambos claves en el desarrollo de la doctrina de la Batalla Aeroterrestre.

En la sección final del libro, el Coronel Summers sigue el patrón de su primer libro, haciendo una comparación de los niveles militares de los Estados Unidos bajo el prisma de los Principios de la Guerra, que son doctrinarios en el Ejército estadounidense: Objetivo, Ofensiva, Masa, Economía de las Fuerzas, Maniobra, Seguridad, Sorpresa, Simplicidad, Unidad de Mando y Cooperación (en este caso, Guerra con Aliados).