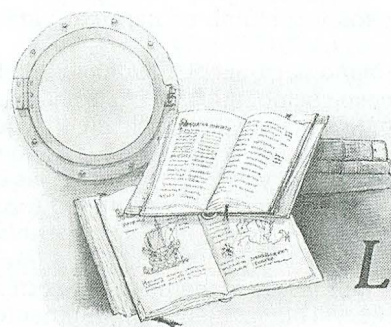


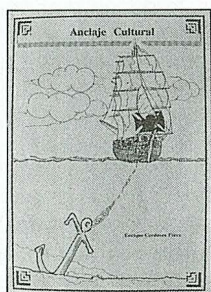


Libros

PRESENTACIONES

ANCLAJE CULTURAL*

Enrique Cordovez Pérez, Capitán de Fragata, DEA, Valparaíso, 1992. 198 pp. Prólogo del Autor



VARIAS voces han manifestado su alarma ante el acelerado proceso de transformación sociocultural que están experimentando hoy las sociedades más industrializadas, al punto que ya se plantea que el problema de la década de 1990 será el problema de los valores.

Pese a la estrepitosa caída de la utopía comunista, la historia de la Humanidad, no ha terminado. Los problemas que nos han acompañado desde siempre seguirán vigentes en la época que prevalece la utopía del comunismo y las que le sucederán durante los siglos venideros.

Las comunicaciones han convertido al mundo en una aldea en la cual se transvasian de una sociedad a otra los estilos de vida, por lo que el problema de los valores lo estamos viviendo ya en la sociedad chilena e inevitablemente afectarán a nuestra propia comunidad.

Se pretende cambiar un estilo de vida tradicional que constituye la reserva del sentido común de la "familia naval", cuya incuestionable percepción de la realidad se halla profundamente anclada en el substrato católico que nos legó hace cinco siglos la evangelización de América.

El título de este libro pretende sintetizar el contenido de varios textos del autor, ordenados desde los temas más generales en los cuales se analiza el anclaje de la civilización occidental, hasta aquellos específicos que afloran de nuestra realidad más inmediata.

En el primer texto, "Entorno e interioridad del hombre", se reflexiona sobre las categorías antropológicas cristianas de la contingencia, sufrimiento, muerte, lucidez, esperanza y encuentro, a partir del misterio que encierra la doble dimensión espiritual y material de la persona humana.

A continuación "El orden social y la equidad política" aplica el concepto de orden natural al equilibrio de la relación existente entre el hombre y la sociedad, sobre la base del bien común postulado por el cristianismo y los valores tradicionales de libertad y autoridad.

Los "Paradigmas tradicional y moderno" son una apretada síntesis sobre el tema epistemológico, en particular de la emergencia del conocimiento científico moderno frente a los principios de la lógica tradicional.

El desarrollo de nuevas sociedades durante el período que abarca desde el fin de la Edad Media hasta principios de este siglo es un tema clásico de la sociología y "Las Rutas seculares de la sociedad moderna" exponen tres casos típicos de modernización aplicables a cualquier sociedad actual.

El mismo tema, aplicado a la dinámica de las relaciones que se entrecruzan a lo largo y ancho de nuestro mar-oceano muestra varios casos particulares que combinan tipos de modernización en

* La aparición de este compendio, una feliz iniciativa de la Dirección de Educación de la Armada, aporta, desde una perspectiva institucional, varios conceptos de orden social, tratados con mucha versación, desenvoltura y amenidad. Ninguna presentación es más apropiada que las palabras del autor, vertidas con insuperable claridad y encomiable concisión.

las normas, usos y costumbres para dar vida a "Los patrones socioculturales de los pueblos del Pacífico".

Ya en el plano nacional "La Evolución de la Comunidad Chilena" explica desde la perspectiva naval un proceso sociopolítico de cuatro etapas en las cuales los regímenes de gobierno van intentando alcanzar la meta del desarrollo en diversas variantes de presidencialismo y parlamentarismo.

"El significado de la acción portaliana" destaca los conceptos y valores de la obra política de un hombre cuya virtud y patriotismo sentó las bases de un Estado fuerte e impersonal mucho antes que otros países de América, proyectando esos principios hasta nuestros días.

El tema "Arturo Prat, una tradición de santidad" aborda una vez más la gesta del héroe nacional desde la perspectiva de un santo secular, interiorizado en la conciencia de los chilenos como un símbolo de la eterna búsqueda de la perfección humana.

En esta línea, el pensamiento los "Elementos culturales de la oficialidad naval" revela los rasgos singulares del espíritu de servicio de la oficialidad naval chilena, el elevado prestigio y la esencialidad de la Armada de Chile desde la perspectiva de la cultura organizacional.

Finalmente, "Por la inocencia de los niños" alerta sobre el problema de los contenidos violentos y pornográficos que a través de los medios de comunicación provocan desde la edad más temprana una insensibilización, escalada e imitación de conductas desviadas de la recta razón.

En su conjunto, los temas a los que se ha hecho referencia concurren a la debatida cuestión de la moralidad pública cuestionada por la amenaza de una cultura popular que ha desatado una guerra contra las normas del comportamiento ético, dando impulso a una sociedad permisiva.

Con la esperanza que el lenguaje técnico no sea un obstáculo para el lector, le deseo sinceramente que a lo menos algunos de estos trabajos le permita salir del torbellino de las "cosas urgentes" del diario trajín, para poder reflexionar sobre las "las cosas importantes" que nos impiden olvidar el pasado, desperdiciar el presente y temer al futuro.

PERMISO PARA ZARPAR

Carlos Martin Fritz, Imprenta de la Armada, Valparaíso, 1992, 206 pp.

C.C.N.



EN las postrimerías del Mes del Mar fue lanzado este nuevo libro de Carlos Martin, que a lo largo de varios cuentos recrea al cordial mundo mariner, particularmente al que es tan propio de buques con pequeñas dotaciones, en el que la jerarquía se mantiene eficazmente vigente junto a una relación humana enriquecida por el conocimiento mutuo, el que se ahonda por la convivencia estrecha en espacios reducidos y por el surgimiento incesante de situaciones insólitas que ponen nítidamente al descubierto los más recónditos rasgos de la personalidad de cada cual.

La variedad de temas que cubre esta interesante serie de cuentos indica claramente la diversidad propia de la vida naval y cómo en ella, orientada en lo principal por el rigor del cumplimiento del deber asumido consciente y gratamente como norma fundamental de conducta, también hay cabida

para un ocasional proceder travieso o para un cierto desliz irresponsable. Este entrecruzar de una maciza y recta conducta profesional con algunos esporádicos casos de inconsecuencia doctrinal va dibujando en la apretada urdimbre del quehacer mariner el tejido multicolor de una seria convivencia, constituyendo la trama propicia para el buen ejercicio del mando y para el mejor cultivo de seleccionadas cualidades que impulsan hábitos colectivos de distinción, cuya refinada práctica deviene en respetable tradición.

Cabe destacar especialmente la acertada ambientación de cada anécdota, lo que permite a quienes en su carrera naval han vivido situaciones parecidas recordarlas gratamente, ilustrando de paso y muy convincentemente a quienes no han tenido tales experiencias y se sienten atraídos por el ambiente marino, tan escasamente descrito en nuestra literatura nacional. Un toque adicional de especial afecto sobre esa descripción ambiental tan bien lograda es el apropiado lenguaje náutico en que se expresa el relato; lo anterior se complementa, para quienes desconocen los giros idiomáticos empleados, con un aclaratorio glosario que es un acierto más de la edición.

Entre las narraciones destacan "El detalle", con interesantes interpretaciones psicológicas; "El mejor amigo", pródigo en caracteres náuticos frente a situaciones típicas del servicio a bordo; "El entierro", con muy bien tratamiento del suspenso; la entretenida "Visita"; "La primera guardia", con su precisa descripción del aprendizaje mariner inicial; y "Petróleo amargo", con un humor