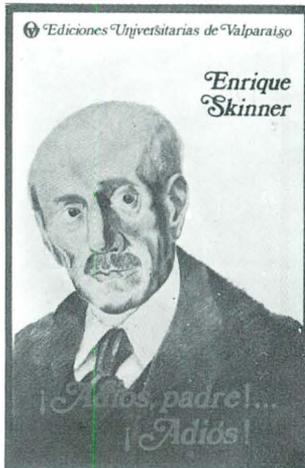


PRESENTACION*

¡ADIÓS, PADRE!... ¡ADIÓS!

Enrique Skinner

Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 1977, 126 pp., \$ 200.



De vez en cuando tenemos la oportunidad de conocer los libros de las Ediciones Universitarias de Valparaíso. Uno de los mejores nos parece *¡Adiós, Padre!... ¡Adiós!* Su autor, Enrique Skinner, que anteriormente publicara *Cómo asesiné al Presidente*, presenta ocho cuentos en un volumen de 126 páginas, con un prólogo de Carlos León.

El primero de ellos, *¡Adiós, Padre!... ¡Adiós!*, de alto vuelo lírico, es como una carta a la eternidad. Hasta la muerte, la relación padre-hijo ha sido una especie de campo de batalla. Sin embargo, detrás de las críticas y de los clavetones, de los roces de cada momento, hay todo un océano de amor. "Cuánto

amor quedó frustrado en esos años", y ¿con qué le podré compensar jamás toda esa ternura que debió esperar escondida, entre los sufrimientos de su terrible mal, para volcarse sobre mí?"

Esta concepción del amor escondido y el hostigamiento cotidiano es un acierto de Skinner. "Como le dije al principio, siempre pensé que despedirme de usted sería algo sin mayor trascendencia. Que sería yo el caminante, alegre de ir a otros mundos, en procura de otro destino". Ese trato de usted, es el colmo del respeto y de la admiración.

En *Cruzar el Puente* nos llama la atención la austeridad del estilo de Skinner. Frases cortas, muchos puntos aparte. Por momentos recordamos, en esa mezcla de austeridad y brillo, el estilo de Alone. Y no es poco decir, porque Alone y González Vera son los dos más grandes estilistas que ha tenido Chile en nuestro siglo.

Por Llenar el Estómago es el relato más divertido del volumen. Advertimos aquí lo dotado que el autor se halla para lo humorístico. Es la historia de un turco que por llenar el estómago debe pelear con un gorila. Todas las peripecias de ese empeñoso turco que pensaba con desaliento, según las palabras del autor, que estaba condenado a usar la cabeza como único justificativo para el fez, las sigue el lector con verdadero regocijo.

El Cerco es la historia de Gabriel Valle, oficinista que conquistó fácilmente a una mujer en el cine. La aventura le produce escrúpulos de conciencia.

Hay un franco repudio a la politiquería en este relato, y ello porque el protagonista, después de llevar veinte años en una empresa, lo echan por no pertenecer a determinado partido político.

* Corta reseña de obras disponibles en el mercado nacional de libros, cuyos temas rondan o caen en el campo de las preferencias de nuestros lectores.

Entre dos Frascos, el Amor, deja percibir la tendencia acusada en *El Cerco*: la pintura de ambientes burocráticos. "Así, después de fiestas y amoríos, el tema de la vaciedad volvía al tapete. Pensé entonces que era una especie de impuesto a la brutalidad, tributo obligado que debemos al placer, cuando matamos un poco el espíritu para lograrlo". Este proceso de pecado y ulterior vaciedad, de pecado y soledad, es característico de Skinner.

En la imposibilidad de seguir comentando este libro excepcional, resumamos nuestros puntos de vista. Digamos que las Ediciones Universitarias de Valparaíso se han enriquecido con la publicación de un conjunto de cuentos escritos por un joven valor. No hay en sus ocho relatos una palabra de más ni de menos. Es profundo, tiene una raíz claramente religiosa, sabe jugar con los ambientes burocráticos y hace reír de buena gana en sus narraciones humorísticas. Profundidad y alegría, soltura y sobriedad. ¿Por qué no es más conocida su obra?

Carlos Ruiz-Tagle.
Extractado del suplemento de *La Tercera de la Hora*,
del 29 de agosto de 1982.

INFORMACIONES*

● HISTORIA Y GEOGRAFIA

EL REY BASTARDO

Primer volumen de la serie histórica "Los reyes normandos".

Jean Plaidy, Javier Vergara ed., Buenos Aires, 1982, 421 pp., \$ 576.

EL LEON DE JUSTICIA

Segundo volumen de la serie histórica "Los reyes normandos".

Jean Plaidy, Javier Vergara ed., Buenos Aires, 1982, 364 pp., \$ 475.

EL FANTASTICO MARCO POLO

La existencia y las increíbles aventuras del famoso explorador de la leyendaria China.

Teresa Buongiorno, Javier Vergara ed., Buenos Aires, 1982, 243 pp., \$ 408.

LOS MIL Y UN DESCUBRIMIENTOS DE AMERICA

¿Quién, cómo y cuándo descubrió realmente América?

Torcuato Luca de Tena, Revista de Occidente, 1968, 260 pp., \$ 555.

HISTORIA DE CHILE 1891-1925

Cuarto tomo de la obra de Encina y Castedo, que abarca desde la Prehistoria hasta 1891.

Leopoldo Castedo, Ed. Zig-Zag, Santiago de Chile, 1982, 969 pp., \$ 2.880.

O'HIGGINS

Obra que se consulta con provecho y se lee con gusto, como lo prueba esta décima edición.

Jaime Eyzaguirre, Ed. Zig-Zag, Santiago, 1982, 448 pp., \$ 360.

CHILE O UNA LOCA GEOGRAFIA

La obra más famosa del Premio Nacional de Literatura.

Benjamín Subercaseaux, Ed. Universitaria, Santiago, 1982, 284 pp., \$ 288.

GRANDES INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA

El devenir histórico, desde la Antigüedad clásica hasta las reflexiones de Spengler y Toynbée.

Ed. Eunsá, Pamplona, 1982, 340 pp., \$ 422.

HISTORIA DE CHILE 1891-1973

La sociedad chilena en el cambio de siglo 1891-1920 (primer volumen).

Gonzalo Vial, Ed. Santillana, Santiago, 1.010 pp., \$ 3.300.

BREVE HISTORIA DE LAS FRONTERAS DE CHILE

Nueva edición, puesta al día por Javier González Echenique.

Jaime Eyzaguirre, Ed. Universitaria, Santiago, 1982, 112 pp., \$ 204.

* Relación de obras en venta en las librerías del país, que abarca un amplio espectro dentro del área general de interés que cubre Revista de Marina.

El valor indicado corresponde a información directa obtenida por Revista de Marina para orientar a sus lectores, pero no es necesariamente el que pueden encontrar en su librería predilecta.