



RESEÑA DE LOS MONUMENTOS MÁS IMPORTANTES EN HONOR A LOS HÉROES DEL COMBATE NAVAL DE IQUIQUE

*Gustavo Bravo Arís**

- **Introducción.**

El hecho de erigir monumentos conmemorativos nos lleva a reflexionar en que el valor de éstos no se limita sólo a su faceta artística y a sus aspectos formales, sino que tiene una connotación mucho más profunda; la cual se plasma en piedra, mármol o bronce un sentimiento, una manera de ser o de pensar, una conducta a seguir o a imitar, la conciencia y el orgullo de pertenecer a una localidad o a toda una comunidad, en definitiva, la identidad de un reino o país. Pocas obras más enraizadas en el contexto histórico, sociológico y cultural que la escultura conmemorativa representativa de hechos históricos o de personajes ilustres con los que se identifica el espíritu colectivo de un pueblo.

Los monumentos conmemorativos, tienen un rol importante en la construcción simbólica de una nación moderna. Aunque la historia política de una nación está conformada por ideas, las imágenes y los símbolos que expresan éstas constituyen la visión pública en que un pueblo o un país reconoce su propia identidad¹.

Una vez ocurrido el Combate Naval de Iquique la ciudadanía valoró el acto heroico de los marinos y motivó que los hombres se enrolaran en las filas de las Fuerzas Armadas en la campaña militar,

como asimismo la iniciativa de perpetuar la gesta heroica en un Monumento a los héroes de Iquique después de ocurrido este hecho histórico.

A continuación se explicará en forma breve los monumentos más importantes a los Héroes de Iquique que existen, y en particular al instalado en mayo del presente año 2007, en la comuna de Vitacura.

- **De los Monumentos a los Héroes de Iquique.**

• **Ciudad de Valparaíso.**

La iniciativa de erigirlo nació entre la propia ciudadanía tras conocerse los detalles de la gloriosa gesta del 21 de mayo de 1879, organizándose espontáneamente campañas populares para poder costear la adquisición de un nuevo buque de guerra con el nombre "Esmeralda" y levantar un monumento alusivo en el puerto de Valparaíso. Los generosos cooperadores recibían un afiche litográfico con la imagen del proyecto en prenda de su aporte.

El proyecto fue encargado al escultor francés Dennis Pierre Puech, quien debía construir las imágenes, y a su compatriota el arquitecto Diógenes Ulysses Maillart, responsable del diseño general del grupo escultórico. Puech levantó allí las figuras del Capitán Arturo Prat, del

* Ingeniero Comercial y Administrador Público. Diplomado en Gestión Financiera Universidad Adolfo Ibáñez. Diplomado en Estrategia y Gestión de Crisis ACANAV 2004. Subteniente (RN) de la Armada de Chile.

1.- Lisa Flora Voionmaa Tanner, Escultura Pública. Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana. Santiago 1792-2004. Santiago, Editorial Ocho libros. 2005.

Teniente Ignacio Serrano y del Marinero Desconocido en honor a todos los que ofrendaron sus vidas en la *Esmeralda*.

El escultor chileno Virginio Arias participó creando la figura del Guardiamarina Ernesto Riquelme y del Sargento Juan de Dios Aldea, además de los bajorelieves que decoran el conjunto. La base del monumento se confeccionó en piedra de rigolemo, obtenida por canteros chilenos. Su primera piedra fue colocada en solemne ceremonia el 18 de septiembre de 1885, siendo Presidente de la República don Domingo Santa María. Fue inaugurado el 21 de mayo de 1886.

La idea de erigir un monumento al héroe del Combate Naval de Iquique, gesta central de la Guerra del Pacífico, se remonta a la misma época de los acontecimientos. En dicha oportunidad, muy probablemente por iniciativa expresa de don Benjamín Vicuña Mackena, se encargó directamente a Auguste Rodin una obra que conmemorara el histórico combate. El famoso escultor francés, que estaba en el apogeo de su creación escultórica, rompía entonces esquemas de estéticas vigentes en el arte de la estatuaria. El proyecto de Rodin, en que el artista recurrió a una alegoría y no a la representación del héroe Prat en persona, no fue aceptado por la comisión chilena, permaneciendo



Escultura "A la Defensa".

hoy día el molde de esta escultura en el acceso de la Casa de la Cultura en la Avenida Libertad en Viña del Mar. Posteriormente se convocó a un concurso para erigir un Monumento a la Marina en la costa. El con-

curso fue ganado por otro escultor francés, Denis Pierre Puech, con colaboración de Virginio Arias.

En el aniversario del año 1888 del combate naval, fueron trasladados desde Iquique hasta la cripta de la obra los restos del Capitán Arturo Prat, del Teniente Ignacio Serrano y del Sargento Juan de Dios Aldea, a bordo del monitor *Huáscar*, escoltado por los buques de la Escuadra, el crucero *Esmeralda* y las corbetas *Chacabuco* y *O'Higgins*, al mando del entonces Contraalmirante Luis Uribe. A estas unidades se les agregó el blindado *Blanco Encalada*.

En la solemne ceremonia, el Presidente José Manuel Balmaceda diría allí:

"Pasarán los años y las generaciones y desde el fondo de la rada de Iquique, lo mismo que desde el seno de esta cripta o desde lo alto de este monumento, brillará en la historia como la estrella solar en los mares del sur, una constelación de valientes que no eclipsará los siglos, ni los héroes venideros"².

*"Prat y sus compañeros de heroísmo y de sacrificio han recorrido con su fama hasta los últimos confines de la tierra. Aquellos espíritus descansan ya en la mansión donde reposan los grandes capitanes y los bienhechores del género humano. Yo los evoco para rendirles el homenaje de un pueblo que los bendecirá por los siglos de los siglos"*³.

- **Ciudad de Santiago.**
- **Monumento a los Héroes de Iquique de Plaza Capitán Prat (sector Mapocho).**

Inaugurado el 28 de mayo 1962, constituye el primer monumento erigido en Santiago en homenaje a los héroes del 21 de mayo de 1879, levantado en la plaza llamada entonces Venezuela, hoy Capitán Prat.

2.- Discurso completo en historia y Leyendas de Valparaíso de Francisco Le Dantec. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso 1991.

3.- Idem.



Ceremonia de aniversario del Combate Naval de Iquique en 1888.

Fue construido por el destacado escultor nacional José Caroca Laflor. Lejos del mar, sin embargo, el monumento tiene sutiles alusiones al océano infinito. Se lanza como un faro de roca verde traída especialmente desde Talca, y el Capitán Prat -acompañado de un guardiamarina, dos marineros y de la Gloria a sus espaldas- alza su mano apuntando perdida hacia un horizonte, rumbo al mar. Se ubica, a su vez, frente a la ex Estación Mapocho, precisamente desde donde salían otrora los ferrocarriles hacia las ciudades de la costa. Al pie de las imponentes figuras, puede leerse la carta que el Almirante Miguel Grau dirigiera a la viuda de Prat, doña Carmela Carvajal, el mismo día de la contienda en Iquique. El monumento a los Héroes de Iquique, a la Marina o a Prat, como también se le llama, fue de los tres monumentos del centro de Santiago que conmemoran diferentes momentos de la Guerra del Pacífico, y el último en ser inaugurado.

Estos tres monumentos son el de Los Héroes de la Concepción, de Rebeca Matte en Alameda con Tucapel Jiménez; el de Manuel Baquedano, de Virginio Arias, en la Plaza del mismo nombre; y el presente monumento a los Héroes de Iquique.

El conjunto del monumento a los Héroes de Iquique es de los pocos monumentos en Santiago que fue planificado expresamente para su lugar de

emplazamiento. Ello fue así no porque en el área quedara un hueco que llenar, sino porque de esta forma se permitía la creación de un espacio de función principalmente estética y ceremonial. La amplia plaza se supedita a la presencia de dicho monumento, creando un espacio proporcional y armónico, especialmente por el lado por donde se accede al monumento, donde se efectúa el homenaje anual a Arturo Prat, el 21 de mayo.

El monumento para Santiago, fue propuesto por primera vez en mayo de 1921. El lapso entre la iniciativa y la inauguración de la obra se extiende por largos 41 años. En 1922, con una ceremonia muy promisorio, se colocó en el bandejón central de la Alameda, a la altura de la calle Estado, la primera piedra de un monumento que no se concretó. Recién en 1947 y mediante un proyecto de ley, la iniciativa se formalizó, regularizándose el financiamiento de la obra y convocándose a un concurso público para los escultores. El tema de la guerra no podía ser una interpretación libre - como lo concibió Rebeca Matte en la composición escultórica de Los Héroes de la Concepción - sino que tenía que aludir puntualmente al heroico gesto de Arturo Prat en el Combate Naval de Iquique y a la carta que el Almirante Miguel Grau escribió a la viuda de Prat.

El monumento conmemorativo a los Héroes de Iquique está compuesto por una pirámide o torre de piedra verde que tiene unos 25 metros de altura y que imita a un faro. El remate del faro está flanqueado por cuatro figuras femeninas, cuyos cuerpos se hunden en la torre. La torre está, a su vez, flanqueada en sus cuatro costados por figuras-relieve, que sobresalen ligeramente de la superficie de la piedra. Al faro se accede desde una plataforma con escalones pequeños, que se transforman en grandes corridas de bloques de piedra al acercarse a la torre.

El conjunto escultórico principal está conformado por cinco figuras. Entre

ellas se distingue claramente Arturo Prat, vestido conforme a su grado militar. Su rostro con barba está modelado de acuerdo al parecido.

El héroe apoya el pie derecho sobre un cañón. Tiene su mano izquierda levantada, señalando con el índice en el horizonte. En la mano derecha lleva una espada. Atrás del héroe está la alegoría de la República, una figura de mujer, que sostiene una bandera en la mano derecha y en la izquierda una hoja de laurel y un escudo. La figura de la República tiene la función de un eje en la composición escultórica. Prat está acompañado por otras dos figuras, que se sitúan en sus costados: a la derecha un marinero semi-inclinado que porta un hacha, y a la izquierda otro hombre de pie con un cuchillo en la mano. Atrás de esta última figura, en segundo plano y escondida, hay un cuerpo semicaído. En el frente principal, escritas sobre un costado de un inmenso bloque de piedra, se encuentran las palabras de la carta que Miguel Grau escribió a la esposa de Prat desde el Monitor *Huáscar*, pocas semanas después del combate de Iquique.

El autor del conjunto escultórico, José Caroca Laflor, trabajó un tema histórico, en el cual logró explicitar el valor documental de los hechos, pero de un modo rudimentario.



A los héroes de Iquique en la plaza Capitán Prat en Santiago de Chile.

El conjunto de las figuras no se transforma en algo estéticamente atrayente, cosa que sucede muy a menudo en el arte de la estatuaria. Lo que se aprecia más es la parte arquitectónica del monumento, y sobre todo, el emplazamiento,

que crea una relación magnética entre el monumento y el lugar⁴.

➤ *Ciudad de Santiago: Comuna de Vitacura.*

Han pasado 45 años para que la ciudad de Santiago cuente con otro monumento, la cual fue iniciativa de la Municipalidad de Vitacura, la Armada y la activa participación del Centro de Oficiales de Reserva Naval (Cornav). Estos actores consideraron un deber histórico erigir un Monumento a la valiente acción del Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón en el combate naval de Iquique del 21 de mayo de 1879.

La obra artística que se detalla, nace dentro del convenio de cooperación y difusión cultural celebrado en el año 2006 con la Armada de Chile. En virtud de ese convenio, ambas Instituciones acuerdan desarrollar conjuntamente actividades de difusión culturales y académicas.

Por lo anterior, se consideró importante erigir dicho monumento histórico en la Plaza Cívica de Vitacura, con el objeto de que la comunidad rinda homenaje al héroe y la gesta del 21 de mayo de 1879 como un reconocimiento a la acción valiente de los marinos chilenos, y proyectar en el tiempo la importancia de la Armada de Chile en el desarrollo del país.

Es importante que la comunidad de Vitacura sopesa en conciencia el significado histórico de la gesta de Prat y sus marinos. Por un instante penetraremos en el espíritu de ese hombre, de ese marino que en medio de la irremediable agonía de la contienda, sin más destino posible que la derrota, en vez de elegir el lógico camino de la rendición ante la aplastante superioridad del enemigo, decide saltar sobre la razón; y en un acto heroico, le otorga a su muerte una nueva y gloriosa vida.

Ese hombre, Arturo Prat, enfrentó a los cañones y metrallos sin más armas

4.- Idem.

que su sublime decisión, fue capaz de derrotar con su holocausto a un poderoso navío de guerra, a una decidida tripulación; a transformar la más dolorosa derrota en una historia que fue el comienzo del triunfo de toda una guerra. Ese es el verdadero sentido del Combate Naval del 21 de mayo de 1879, y que las autoridades de la Comuna de Vitacura quieren que ese legado de patriotismo perdure en el tiempo en sus habitantes.

✓ **Nombre del Monumento.**

Monumento al Héroe Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón.

✓ **Ubicación.**

Plazoleta del Parque Bicentenario, aledaña al edificio Centro Cívico y frente a la Avenida Bicentenario. El parque bicentenario en construcción será una de las principales áreas verdes de Santiago, con una superficie total de 314.314 m², que rodeará al río Mapocho y al Centro Cívico de Vitacura.

✓ **Descripción.**

La obra representa el instante mental en el que el Héroe Arturo Prat decide la valiente acción de abordar. Su actitud se plasmó en la serena grandeza de ese instante.

La estructura de la obra es muy sobria, pero construida con un pequeño ángulo que refleja su potencial dinamismo. Está a punto de dar el paso definitivo.

El original del monumento fue elaborado en poliestireno expandido de alta densidad de una altura de 2.20 metros. Posteriormente fue fundido en bronce.

El monumento se emplaza sobre una base de hormigón que asemeja la cubierta de la *Esmeralda*. Consulta iluminación ornamental desde la base hacia la figura y desde la cubierta hacia el suelo. El autor de la obra es el Escultor Galvarino Ponce Morel.

La obra cuenta con la expresa autorización del Consejo de Monumentos

Nacionales del Ministerio de Educación, quien tiene a cargo los Monumentos Públicos y quedan bajo su tuición las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos.



Ceremonia Inauguración del monumento al héroe Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón en la comuna de Vitacura.

Con fecha 18 de mayo de 2007 se celebró la Ceremonia de Inauguración del Monumento al Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón y un desfile cívico militar en conmemoración del 128° aniversario de la Gesta del 21 de mayo en la Rada de Iquique en el Centro Cívico de la Municipalidad de Vitacura. Dicha Ceremonia fue presidida por el Comandante en Jefe de la Armada, Almirante Rodolfo Codina Díaz, Comandante en Jefe 1ª Zona Naval Contraalmirante Cristian Millar Drago y el Alcalde de Vitacura, Raúl Torrealba del Pedregal.

En la ocasión desfilaron más de 200 uniformados de la Escuela Militar, Escuela de Aviación, Escuela de Carabineros, Escuela Naval, Reserva Naval (Cornav) y alumnos de los colegios particulares y municipalizados de la comuna. En el desfile también participó la 18ª y 5ª Compañías de Bomberos de Vitacura y Santiago.

La importancia de esta ceremonia es generar una tradición en la comuna que es la de celebrar en el futuro con un acto cívico-militar la gesta heroica del 21 de mayo de 1879, como asimismo, tener como desafío para el Chile del Bicentenario, el educar a los jóvenes y comunidad a través de procesos permanentes sobre la importancia de los intereses marítimos de Chile, de nuestro mar territorial y presencial para el desarrollo económico y social del país.

La tarea que deben abocarse las autoridades de gobierno y comunales en conjunto con la Armada, es fomentar la conciencia marítima en los jóvenes y vecinos a fin de promover una actitud que desarrolle la relación individual y colectiva con el mar, haciendo realidad el uso del mar presencial orientando la consolidación de nuestro país como un estado marítimo.

No podemos darle la espalda a nuestro mar, es nuestro desafío dar pasos concretos en la dimensión tricontinental de Chile.

* * *

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Liisa Flora Voionmaa Tanner. *Escultura Pública. Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana. Santiago 1792-2004.* Santiago, Editorial Ocho libros. 2005.
- 2.- *Discurso completo en historia y Leyendas de Valparaíso de Francisco Le Dantec.* Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso 1991.
- 3.- Consejo de Monumentos Nacionales. Ministerio de Educación Pública. www.monumentos.cl
- 4.- Acuerdo de Cooperación Armada de Chile- Municipalidad de Vitacura. Octubre de 2006.
- 5.- Ficha de Proyecto "Monumento al Héroe Capitán de Fragata Arturo Prat Chacón". Municipalidad de Vitacura. Enero de 2007.

